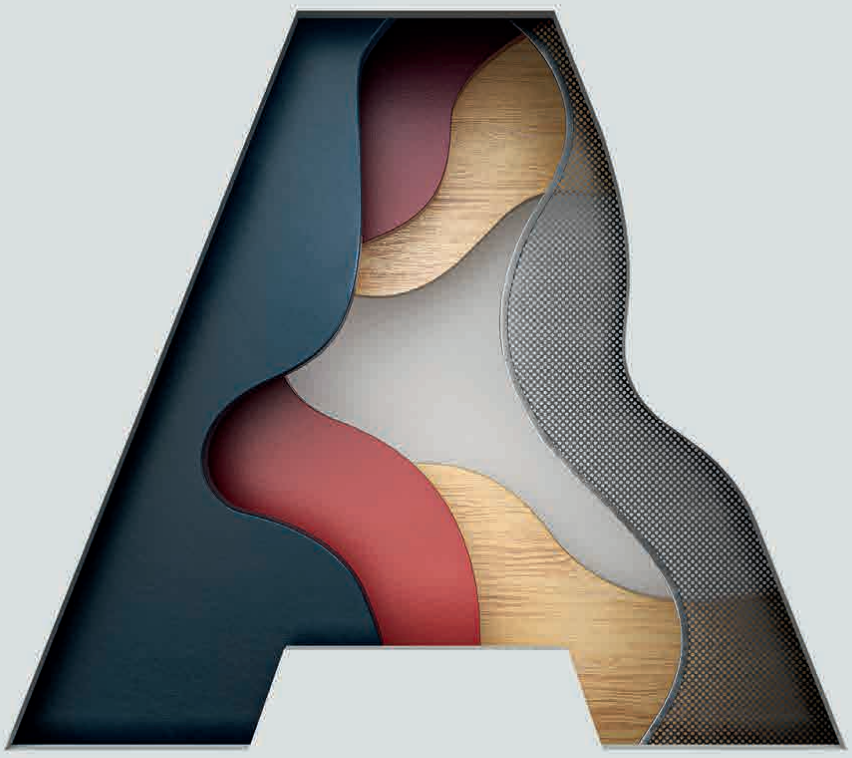
YOUR PROJECT
OUR EXPERIENCE

Armstrong®
CEILING SOLUTIONS

ABOOK 2020



KNAUF CEILING Solutions

Добро пожаловать на страницы
архитектурного гида 2020 года!

Вас ждут самые актуальные
архитектурные решения, одновременно
инновационные, функциональные
и экологичные. Это та архитектура,
которая формирует позитивное
восприятие и меняет окружающий нас
мир к лучшему!

Содержание

06 Введение

—

08 Позитивный импульс

—

Нидерланды — Учебный центр авиакомпании KLM
Россия — Офис НПО «Ризур»
Польша — Офис Stiegelmeyer Kępno sp. z o.o.
Россия — Средняя школа в Тольятти

20 Инновационная архитектура

—

Польша — Офис компании Atende,
комплекс Centrum Praskie Koneser
Нидерланды — Церковь Святого Петра
Польша — Отель Moxy,
комплекс Centrum Praskie Koneser
Словакия — Офис компании LUCRON,
бизнес— центр Steinerka
Польша — Офис администрации Нижней Силезии

34 Новая реальность

—

Хорватия — Аэропорт Сплит
Россия — Аутлет-центр Brands' Stories
Польша — Офисный центр Equator IV
Швеция — Офис компании Morris Law
Хорватия — Международный аэропорт Загреб,
терминал авиации общего назначения

48 Единство дизайна и функциональности

—

ОАЭ — Комплекс The Green Planet
Франция — Междисциплинарный
исследовательский центр (CRI)
Хорватия — Начальная школа в Иванья—Реке
Нидерланды — Торговый комплекс
Mall of the Netherlands, Рандстад
Сербия — Профессиональное училище в Прибое

62 Интерьеры будущего

—

Сербия — Супермаркет Univerexport
Польша — Центр медицинского моделирования,
Люблинский медицинский университет
Россия — Международный аэропорт Шереметьево
Польша — Мебельный салон VOX

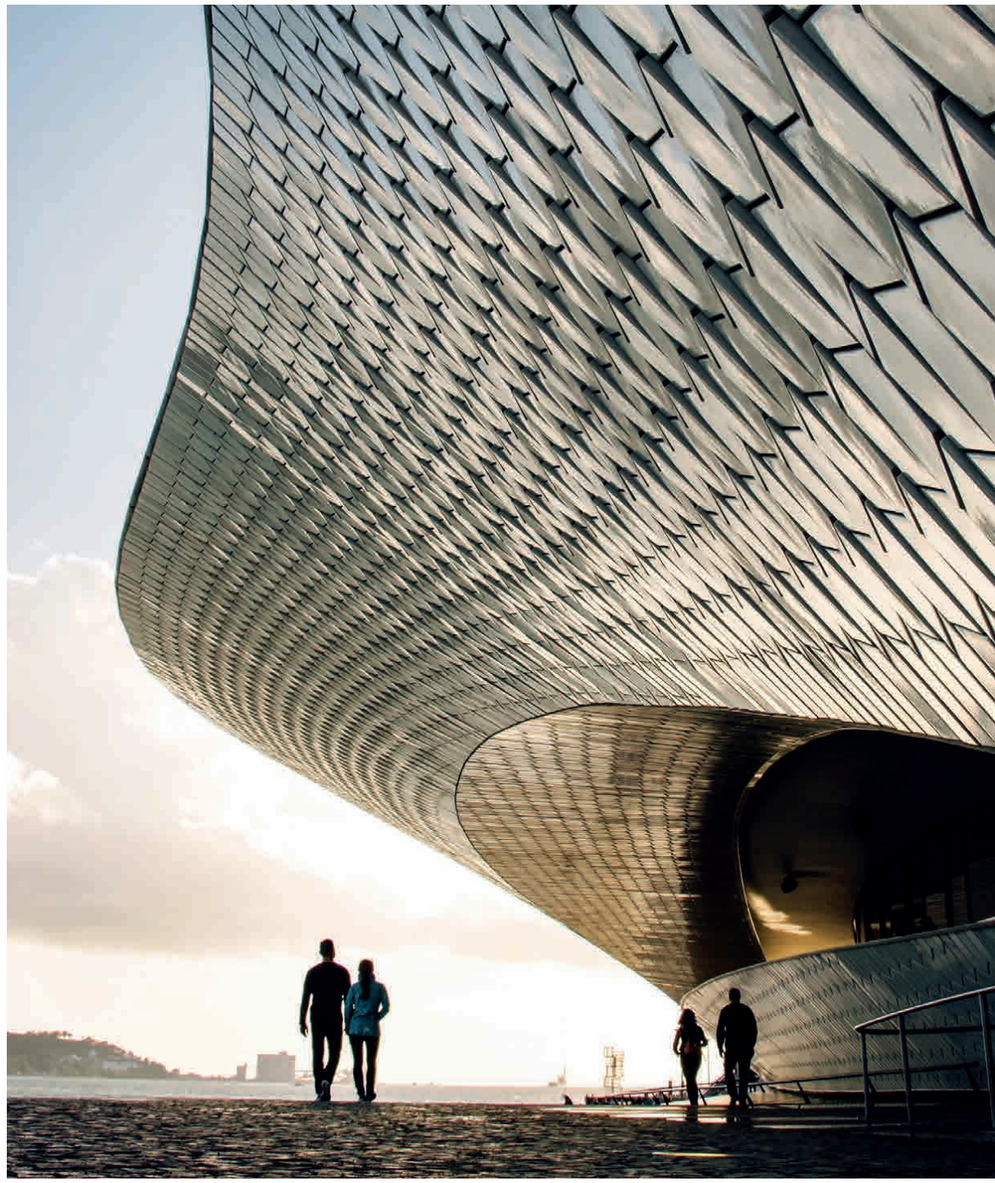
Представляем вашему вниманию
каталог Knauf Armstrong
A-Book 2020

Встречая новое десятилетие, вы можете использовать каталог A-Book для вдохновения и поиска новых идей. В нем представлены наши лучшие проекты последних лет, где отражены самые интересные и современные дизайнерские решения для любых помещений.

Мы поможем вам убедиться в том, что архитектура — это нечто большее, чем визуальная составляющая, и наглядно покажем, почему экологическая безопасность должна стать основой современного мышления.

Вы найдете множество примеров тому, как грамотно спроектированная среда оказывает заметное позитивное влияние на наше настроение, образ мыслей и самочувствие.

Имея каталог A-Book под рукой, вы можете быть уверены, что представленные в нем идеи и полезная информация помогут найти ответы на множество вопросов при работе над вашими новыми проектами.



ПОЗИТИВНЫЙ ИМПУЛЬС

—

АРХИТЕКТУРА НЕ СВОДИТСЯ ЛИШЬ К ВИЗУАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ЗДАНИЙ И ИНТЕРЬЕРОВ. ЭСТЕТИКА — ЭТО ТОЛЬКО ПОЛОВИНА ЕЕ НАЗНАЧЕНИЯ.

Зачастую роль архитектора можно недооценивать, сосредоточившись только на зрительных образах и оставив функциональность проекта на усмотрение инженеров. Однако хорошая архитектура всегда выходит за рамки эстетики. Проектирование здания, на которое интересно смотреть — это только часть работы, главная цель которой — в единстве эстетики и функциональности, создании гармонии архитектуры с человеком.

> **“СНАЧАЛА МЫ СТРОИМ ЗДАНИЯ, А ЗАТЕМ ОНИ СТРОЯТ НАС”**
>
> —
>
> УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ

Дизайн и здоровье

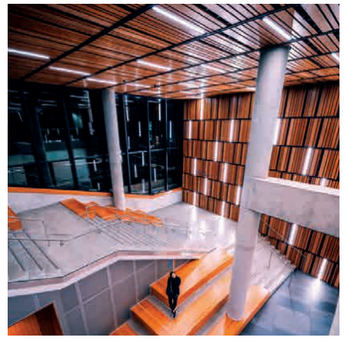
Хорошая архитектура всегда отличается продуманной функциональностью, которая поддерживает идею и назначение здания. Эмоциональное состояние и мысли человека в значительной мере являются отражением его окружения, поэтому интерьер оказывает заметное влияние на наш комфорт и благополучие.

Сегодня большинство из нас знакомо с концепциями хорошего самочувствия (wellness), согласно которым оно складывается из простых базовых вещей — нашего окружения, повседневных задач, здорового питания и осознанного поведения. Однако такой wellness-подход в проектировании пока не стал константой для архитектурной сферы. Тем не менее мы проводим много времени в помещении, поэтому вопрос о том, как архитектурные решения влияют на нас, наше физическое и ментальное здоровье, неизбежен.

Гармония с природой

Термином "биофилия" называют врожденную тягу человека к взаимодействию с миром живого. Тесный контакт с природой как квинтэссенцией жизни уже доказал свои преимущества, среди которых и повышение рабочей продуктивности в офисе, и рост мотивации к учебе у детей, и ускоренная реабилитация пациентов в больницах. Естественное освещение, озеленение, натуральные материалы — это те инструменты, которые вкупе с современными технологиями позволяют привнести благотворное влияние природы в интерьер.

Нас все больше беспокоит наличие химикатов и токсинов в вещах, с которыми мы ежедневно имеем дело, что заставляет искать более экологичные и безопасные решения. Применение натуральных материалов, не причиняющих вреда здоровью и окружающей среде, таких как дерево, полностью укладывается в концепцию современной wellness-архитектуры.



Взгляд в будущее

Когда речь идет о здоровье и социальном благополучии, пространство над нами играет бóльшую роль, чем кажется на первый взгляд. Потолочные решения из натурального материала отвечают не только за эстетику, но и за акустические и тепловые характеристики помещения и тем самым во многом определяют его функциональность.

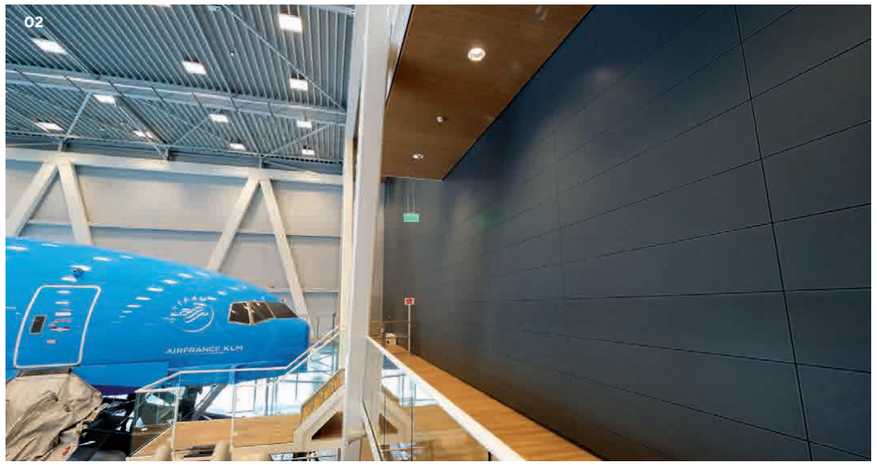
Грамотная архитектура — это синтез эстетических, функциональных и социальных аспектов, с помощью которых архитектор может облегчить взаимодействие между людьми. Создавая пространство для общения, рабочей концентрации, творческого поиска и отдыха, вы помогаете людям реализовать себя. В новых интерьерах будут рождаться новые идеи и концепции будущего, а значит, каким оно будет, во многом тоже зависит от вас.

01

Учебный центр авиакомпании KLM,

Нидерланды

—



Проект

Обновление учебного центра авиакомпании KLM в аэропорту Схипхол открыло широкие перспективы для создания оптимального образовательного пространства, сочетающего в себе актуальный дизайн и высокую функциональность. Общим требованием ко всем помещениям разного назначения было создание комфортной акустической среды, благоприятной для обучения. Поэтому перед командой стояла задача создать интерьер с учетом максимального акустического комфорта для лучшей концентрации на рабочем процессе.

Реализация

Специалисты Knauf Armstrong подобрали акустические потолочные и стеновые решения, адаптированные ко всем типам помещений — от коридоров и зоны приема посетителей до кабинета для инструктажа и тренировочного зала. Совместно с архитектором были выбраны комбинации стеновых панелей W-H 1000 и металлических панелей с рисунком «под дерево», а также ламинированные плиты из минерального волокна Ultima+ OP и Hydroboard. Дизайнерские акценты были расставлены с помощью двух типов потолков-фрагментов: Optima Curved Canopy и Axiom Canopy с профилем Blindbox. Весь комплекс решений позволил создать приятную атмосферу и комфортную акустику в учебном центре как для слушателей, так и для инструкторов.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01 / 02—
Металлические панели R-H 200, цвет «красный дуб»

Стеновые панели W-H 1000, перфорация Rd 1522,
цвет RAL 7023

03—
Потолки-фрагменты Optima Curved Canopy Convex (выпуклой формы)

04—
Потолки-фрагменты Axiom Circle Canopy (круглые)
Минераловолокнистые плиты Ultima+ OP,
кромка Tegular

Архитектор
Sodexo, Сандер Гриффоен

Заказчик
KLM

Подрядчик
Bovero (для Heijmans IBC Bouw Amsterdam)

Фото
© Eisma Media

Офис НПО «Ризур», Россия

—

Проект

Перед компанией «Ризур», офис которой является творческим переосмыслением бывшего промышленного ангара, встала задача преобразовать часть рабочей зоны в многофункциональное пространство, подходящее как для корпоративного кафе, так и для проведения музыкальных выступлений. Так как металлические конструкции ангара испытывают на себе влияние изменчивых температурных и погодных условий, а также не отличаются комфортными акустическими и теплоизоляционными свойствами, команда Knauf Armstrong предложила решение, оптимально компенсирующее все особенности помещения, которое позволило организовать просторное и гибкое пространство для круглогодичной эксплуатации.

Реализация

Для решения проблемы переменных размеров кровли из-за разницы температур была разработана уникальная конструкция на основе потолков-фрагментов Optima L Canopy круглой, квадратной и прямоугольной формы. Продуманная комбинация размеров и форм потолочных плит обеспечивает не только гибкость конструкции, но и превосходные акустические характеристики благодаря их оптимальной звукоизоляции и способности нивелировать фоновый шум. В результате сотрудники компании получили очень необычное и вместе с тем функциональное помещение как для офисного кафетерия, так и для выступлений собственной музыкальной группы.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01—
Потолки-фрагменты Optima L Canopy (прямоугольник, квадрат, большой и малый круг)

02—
Потолки-фрагменты Optima L Canopy (большой и малый круг)

03—
Потолки-фрагменты Optima L Canopy (большой прямоугольник и квадрат)

Заказчик
НПО «Ризур»

Подрядчик
Центр комплектации СКМ

Фото
© Stoppamedia

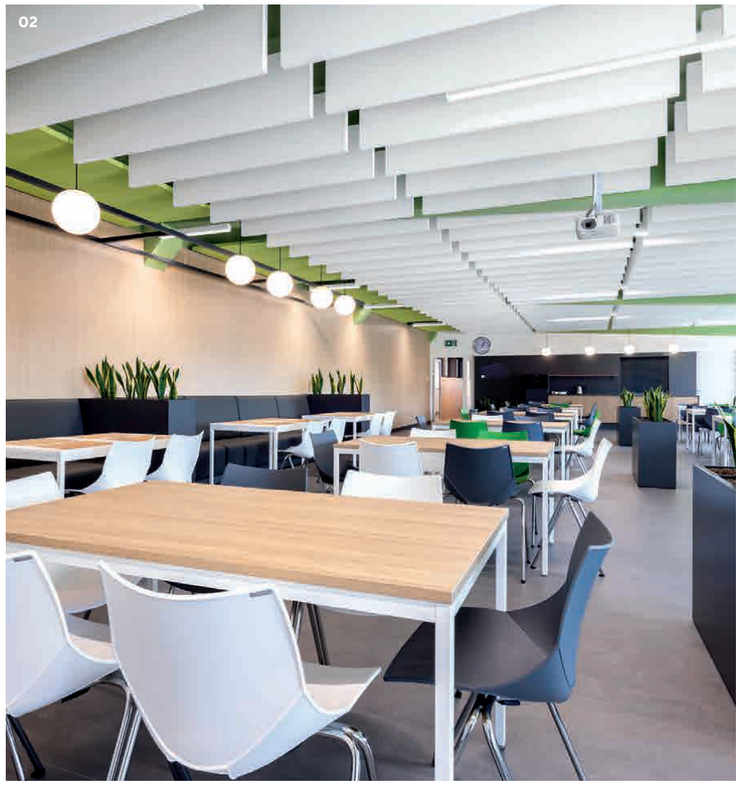
01

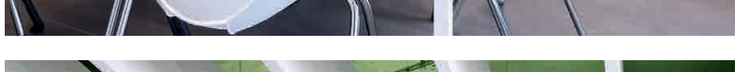
02

03

01

02





03

Офис Stiegelmeyer Kępno sp. z o.o., Польша

—

Проект

Компания Stiegelmeyer Kępno успешно объединяет традиционные ценности с современной стратегией, что делает ее лидером в области инноваций на мировом рынке производства мебели для спальни. Это сочетание и определило направление дизайна интерьера новой штаб-квартиры компании: в результате должно было получиться пространство, органично сочетающее в себе эстетику и функциональность.

Реализация

Обеспечение акустического комфорта в помещении со множеством твердых звукоотражающих поверхностей является настоящим вызовом при проектировании. Потолочное решение на основе практичных панелей-экранов Optima Baffles помогает снизить коэффициент реверберации и создать комфортный акустический фон. При этом сочетание зеленых потолочных перекрытий с контрастными белыми панелями-экранами формирует образ актуального современного офиса в индустриальной стилистике с выраженной собственной индивидуальностью.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01 / 03—
Панели-экраны Optima Baffles

02—
Панели-экраны Optima Baffles

Потолки-фрагменты Optima L Canopy Rectangle (Прямоугольник)

Архитектор
Архитектурная мастерская Pazdyka-Cisowska

Заказчик
Stiegelmeyer Kępno sp.zo.o.

Фото
© Szymon Polański

01

02

Общеобразовательный центр «Школа», Тольятти,

Россия

—

Проект
Для здания одной из самых престижных средних школ города Тольятти — образовательного пространства нового поколения — предполагалось использовать только лучшие высококачественные материалы, отвечающие самым современным стандартам и позволяющие создать безопасную и функциональную среду для обучения.

Реализация
Яркое и акустически сбалансированное пространство в школе обеспечивается с помощью потолочных плит из минерального волокна Sierra OP с высоким светоотражением и звукопоглощением класса А. В вестибюлях и коридорах использованы негорючие плиты Dune NG в соответствии с требованиями по пожарной безопасности для путей эвакуации. Таким образом, выбранные решения отвечают высочайшим стандартам качества по всем параметрам и помогают создать идеальное образовательное пространство с новым уровнем заботы о комфорте и безопасности как учащихся, так и преподавателей.

Продукты и решения Knauf Armstrong
01 / 02—
Минераловолокнистые плиты Sierra OP, кромка Board

Архитектор
House Makers (Владимир Гуревич)

Заказчик
Школа Центр, г. Тольятти

Подрядчик
«Индустрия ремонта»

Фото
© Роман Спиридонов

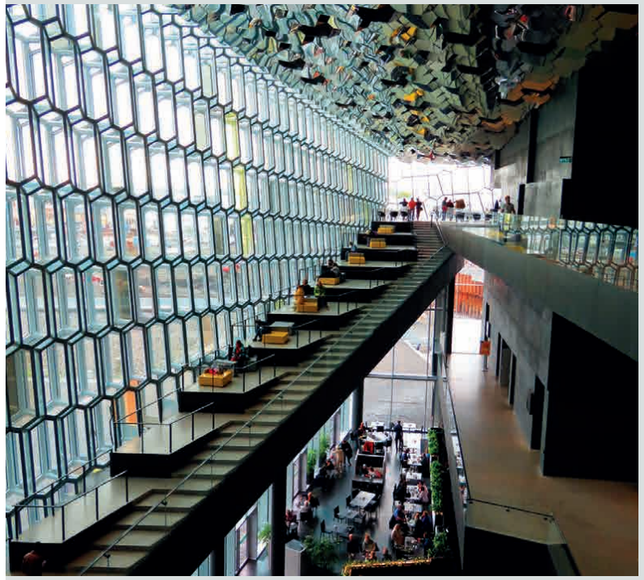
ИННОВАЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА

—

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ КАК ГЛАВНЫЙ ПРИОРИТЕТ

Все мы знаем, сколько вреда причиняется нашей планете. И дальнейшее осознание этого должно сделать экологическую безопасность основой современной архитектуры. Очень важно увидеть здесь нечто большее, чем просто модный тренд, и признать, что каждое принимаемое нами сейчас решение будет иметь существенный эффект как в настоящем моменте, так и в будущем.

Сейчас нет сомнений в том, что обеспечение экологической безопасности станет для архитектуры главным вектором развития. Мы в свою очередь всегда учитываем долгосрочное влияние наших продуктов и стратегии — от дизайн-проекта и подбора материалов до грамотной утилизации отходов.



Опыт первопроходцев

Чтобы увидеть, как архитектура эволюционировала в сторону экологической безопасности, нужно обратиться к первопроходцам — тем, кто бросил вызов представлениям о возможностях человека. Начиная с 1930-х годов концепция «органической архитектуры» Фрэнка Ллойда Райта о создании конструкций, находящихся в гармонии как с человеком, так и с окружающей средой, стала основой сегодняшнего выбора в пользу экологически чистых материалов и возобновляемых источников энергии. Ренцо Пиано, прославившийся благодаря проектам небоскреба The Shard в Лондоне и Центра Жоржа Помпиду в Париже, создает экологичную архитектуру, которая не пытается подчинить окружающую среду своим целям, а наоборот, отражает понимание природы, уважение естественной флоры и фауны, а также грамотное использование ее возможностей, например света и энергии ветра.

Материалы имеют значение

Правильный выбор материалов является важнейшим фактором экологической безопасности. Материалы, пригодные для вторичной переработки, минимизируют негативное воздействие на окружающую среду. Еще один подход заключается в изучении и использовании потенциала существующих конструкций. Зачастую старые или неиспользуемые здания можно превратить в современные без излишних затрат ценных ресурсов. В частности, обновление потолка — это простой способ вдохнуть новую жизнь в здание, сохранив при этом его основу и приведя в соответствие с современными требованиями. Яркими примерами такого преобразования являются отель Moxy и офис компании Atende (оба проекта представлены в этом издании), а также весь многофункциональный комплекс Centrum Praskie Koneser, построенный на базе старого ликеро-водочного завода в Варшаве.

Сохранение планеты — это выгодно

Энергосбережение представляет собой значительную составляющую в процессе снижения влияния человека на экологию. Грамотно спроектированный потолок с высоким коэффициентом светоотражения делает помещение более светлым, ограничивая потребность в электроэнергии. Чтобы уменьшить затраты на отопление или охлаждение, иногда достаточно просто выбрать потолочные плиты с правильными тепловыми свойствами. Получается, что такие решения позволяют не только сохранить экологию, но и сэкономить финансовые средства. Успех в стремлении к экологической безопасности достижим только в том случае, если каждый готов внести свой вклад. Имея большое количество подходящих вариантов, мы с легкостью сделаем правильный выбор. В конечном счете экологическая безопасность формирует наше будущее, а это гораздо больше чем просто дань моде и трендам текущего момента.

01

Офис компании Atende, комплекс Centrum Praskie Koneser,

Польша

—

Проект

Компания Atende, лидер в польском IT-секторе, хотела, чтобы их новое пространство на территории комплекса Centrum Praskie Koneser не только безупречно функционировало в качестве офиса, но и сохранило при этом неоготический стиль и особую атмосферу переоборудованных корпусов бывшего ликеро-водочного завода. Этот яркий исторически обусловленный дизайн должен был стать дополнительным фактором привлекательности компании, отличающим ее штаб-квартиру от более привычного типа стандартного офиса крупного IT-проекта.

Реализация

Чтобы обыграть все преимущества бывших промышленных корпусов (простор, панорамные окна, четкая геометрия пространства), архитектор проекта совместно со специалистами компании Knauf Armstrong подобрал потолки-фрагменты Optima Canopy различных форм. Это решение позволило привести помещения к общему знаменателю при сохранении их индивидуальности, и оно же отвечает за оптимальные акустические характеристики в рабочей зоне. Для коридоров выбор пал на металлические панели-экраны Baffles, которые также поддерживают оригинальную индустриальную стилистику всего комплекса.

Продукты и решения Knauf Armstrong
01—
Потолки-фрагменты Optima L Canopy Circle (круг)

02 —
Панели-экраны Metal Baffles V-P 500, цвет RAL 9003

03—
Потолки-фрагменты Optima Canopy Hexagon (шестигранник)

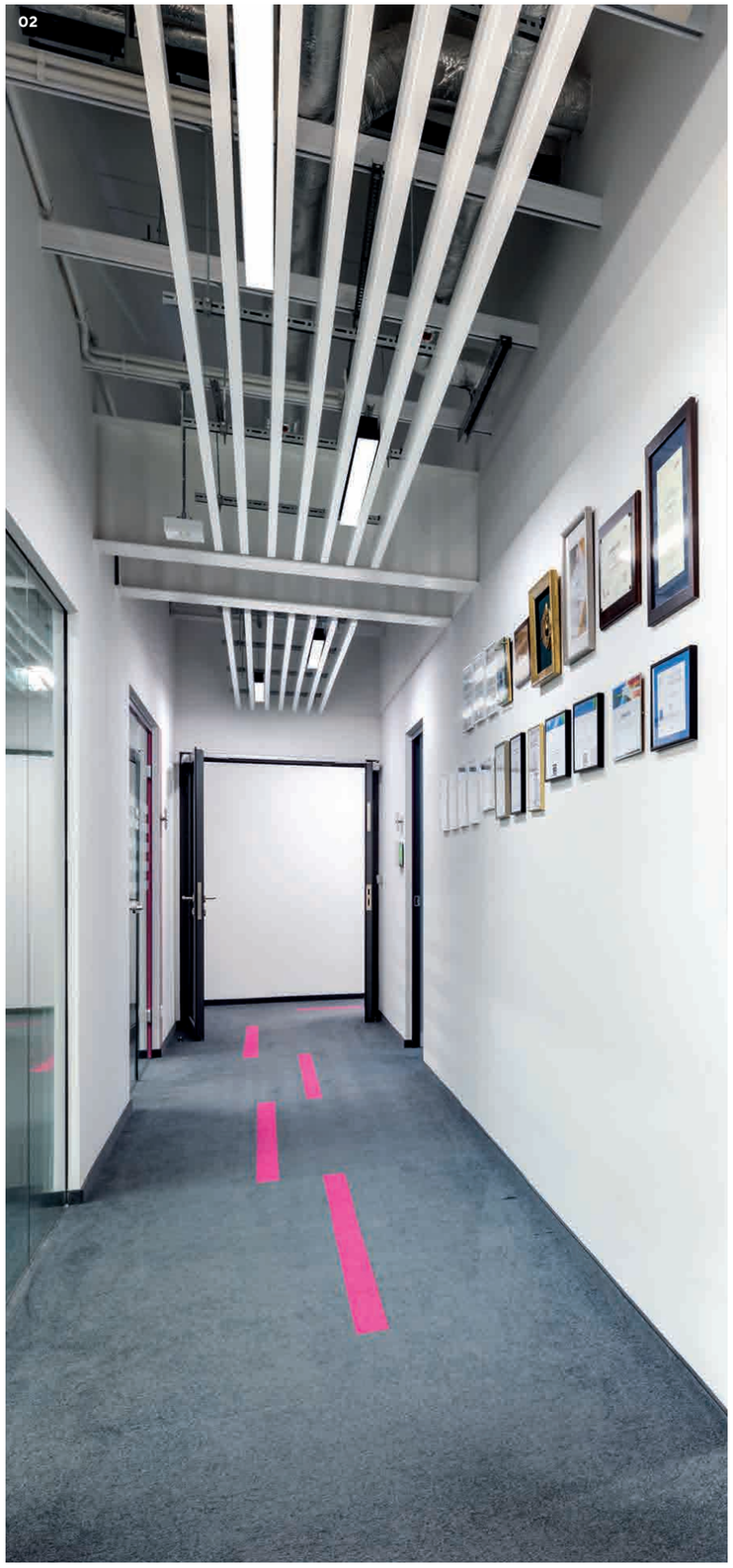
04—
Потолки-фрагменты Optima L Canopy Medium Rectangle, тип B (средний прямоугольник)

Архитектор
Concept Space Sp. z o.o.

Заказчик
Atende S.A.

Photography
©Szymon Polański

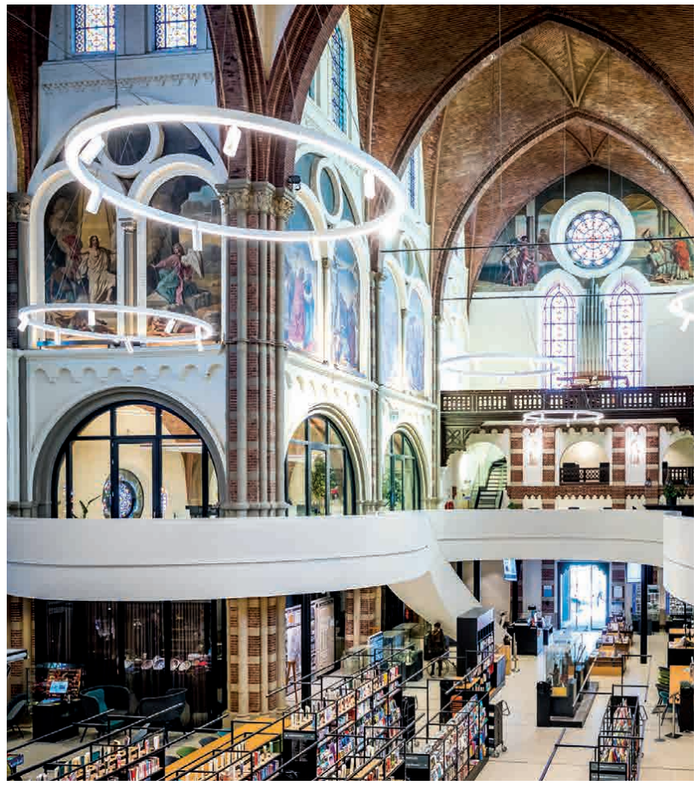
02



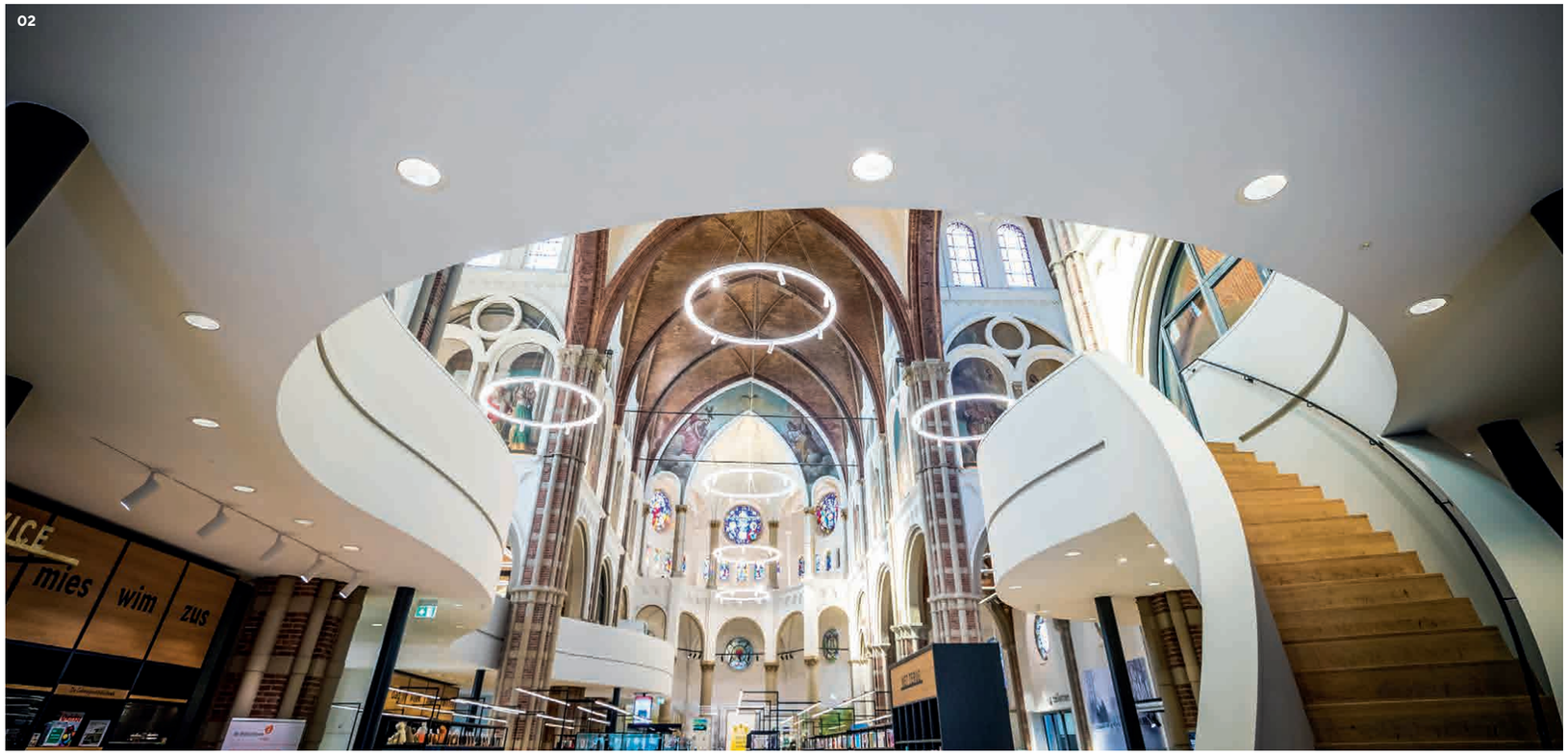
03

04

01



02



Церковь Святого Петра,

Нидерланды

—

Проект

Церковь Святого Петра в Вюгте, построенная в 1884 году, в XXI веке прошла через серьезную трансформацию, превратившись в необычное общественное пространство с библиотекой, музеем, кофейней и магазином. Чтобы использовать площади более полно, вдоль всего периметра была пущена верхняя галерея, которая плавной лентой опоясывает здание изнутри. Это решение позволило адаптировать классическую храмовую структуру и оставить центральную часть церкви открытой для более впечатляющего эффекта. Современный дизайн должен был дополнить исторический облик здания, тонко сочетая две далекие друг от друга эпохи.

Реализация

С помощью потолочного решения Eleganza™ от Knauf Armstrong архитекторы объединили сглаженные формы балкона с бесшовной поверхностью потолка в плавную монолитную ленту, которая за счет своей лаконичности хорошо работает на контрасте с богатым убранством церкви. Такой потолок отлично поглощает фоновый шум, что особенно важно для большого оживленного пространства. При этом современная галерея оставляет центральную зону открытой и доступной для естественного света, что и рождает «вау-эффект» необычного по стилю и функциональности интерьера.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01 / 02—
Потолочное решение Eleganza™;
Подвесная система DGS (для потолков из ГКЛ)

Архитектор
Molenaar&Bol&vanDillen Architecten,
Иво ван ден Тилларт

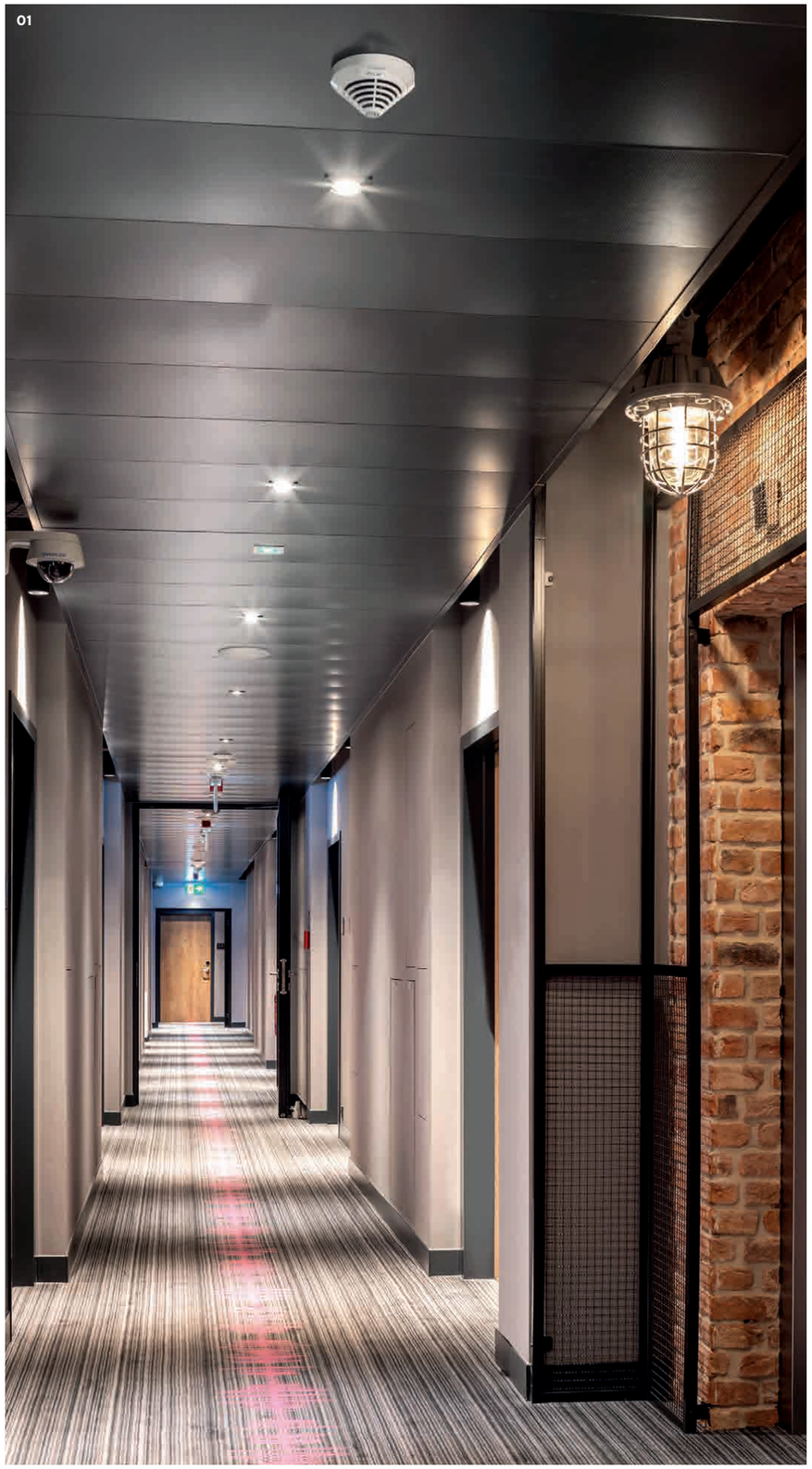
Заказчик
DePetrus B.V.

Генподрядчик
Aannemersbedrijf M.P. Drijvers B.V.

Подрядчик
Pennings Akoestiek B.V.

Фото
© Marcel van Hoorn
© Eisma Media

01



02

03

Отель Moxy, комплекс Centrum Praskie Koneser,

Польша

—

Проект

Компания Moxy решила на своем примере изменить представление о недорогих отелях. В новой локации, расположенной на территории бывшего ликеро-водочного завода Koneser, было решено обыграть историю здания через призму современной концепции бренда. Поскольку индустриальный стиль идеально сочетается с таким подходом, задача состояла в проектировании декоративного потолка, который мог бы одновременно поддержать соответствующую эстетику и обеспечить комфортную акустику для гостей отеля.

Реализация

Остановив свой выбор на потолках-фрагментах Optima Canopy с плитами в форме шестигранника, архитектор создал интерьер, сочетающий в себе современный минимализм и при этом выраженную индустриальную эстетику. Для коридоров оптимальным вариантом стали металлические панели F-L 601, оформленные нестандартными профилями, с удобным доступом к коммуникациям, — рациональное дополнение современного функционального интерьера нового отеля Moxy.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01—
Потолочное решение из металла F-L 601,
перфорация Rg 0701, цвет RAL 7016

Нестандартный алюминиевый профиль, цвет RAL 7016

02 / 03—
Потолки-фрагменты Optima Canopy Hexagon
(шестигранник)

Архитектор
Manuttone, Барбара Коузан

Заказчик
Liebrecht-Wood

Фото
©Szymon Polański

Офис LUCRON, бизнес-центр Steinerka, Словакия

—

Проект

Lucron является одной из крупнейших строительных компаний в Словакии, поэтому интерьер ее новой штаб-квартиры должен был соответствовать лидирующему положению на рынке и инновационному подходу в работе. Поскольку качественный дизайн и безопасность являются важной частью строительного бизнеса, одними из главных проектных требований были внимание к деталям и соблюдение ценностей компании в области экологичности материалов и решений.

Реализация

Для качества офисного интерьера первостепенную роль играют его акустические характеристики. Именно поэтому команда архитекторов остановила свой выбор на панелях-экранах Optima Baffles, которые обеспечивают звукопоглощение класса A и тем самым создают комфортную рабочую атмосферу. Кроме того, данное потолочное решение на 77% состоит из сырья вторичной переработки, то есть соответствует самым высоким требованиям к экологической безопасности. Ну и, конечно, бесспорным преимуществом является воспроизведенный с их помощью респектабельный и элегантный интерьер, в полной мере отражающий ценности компании Lucron.

Решения Knauf Armstrong

01 / 02 / 03—
Панели-экраны Optima Baffles;
U-профиль

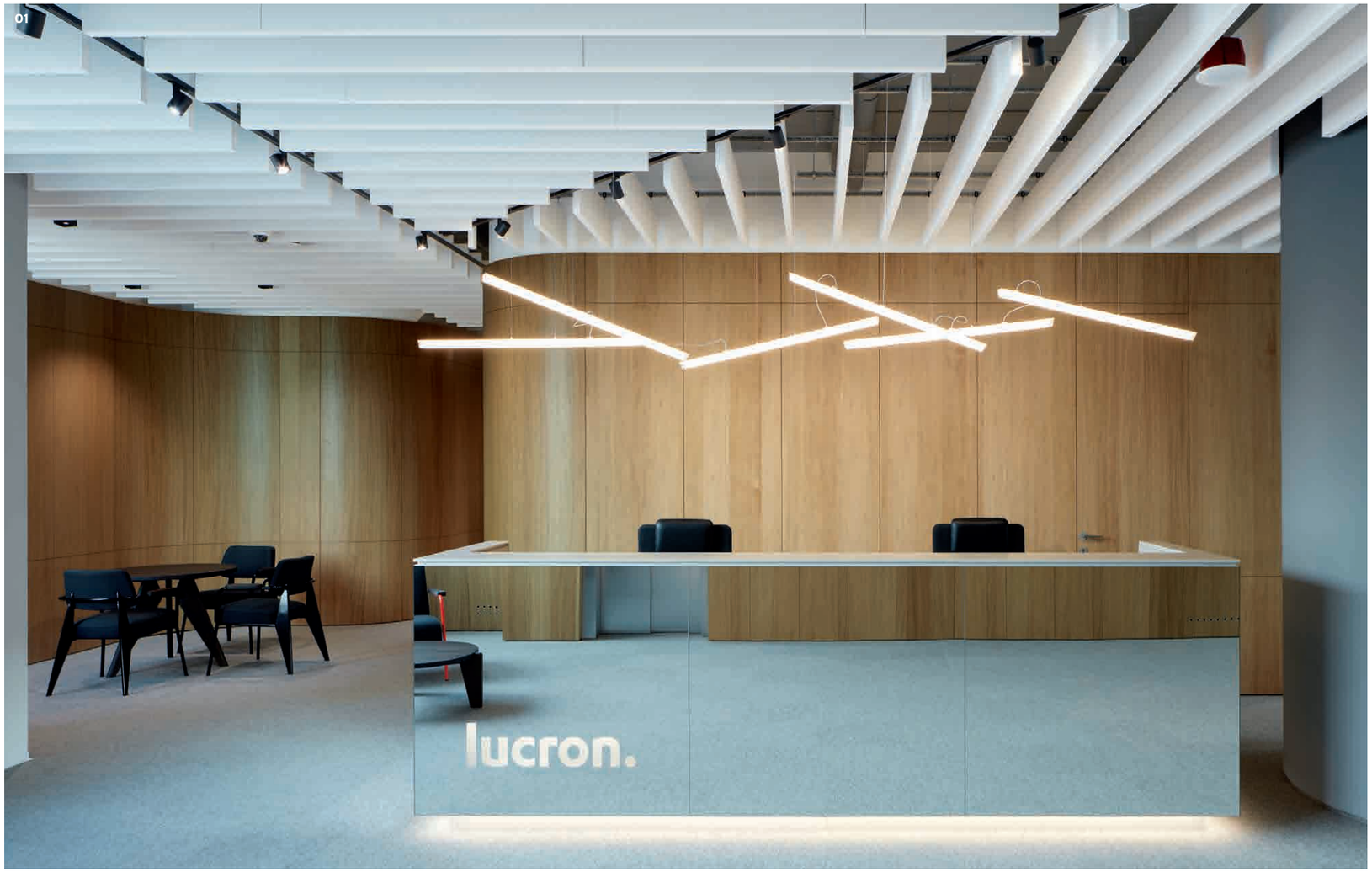
Архитектор
A81, s.r.o., Ing. Arch Томаш Чехвала,
Ing. Arch. Ивана Йеленикова

Заказчик
Lucron, a. s.

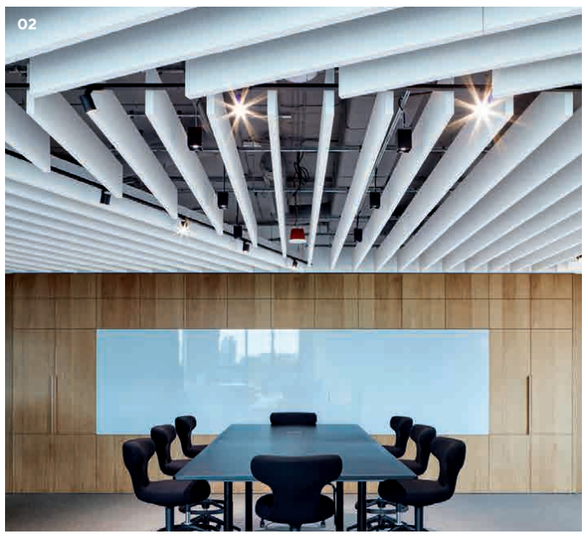
Подрядчик
Arakis, s.r.o.

Фото
© BoysPlayNice

01



02



03

Офис администрации Нижней Силезии,
Польша

—

Проект

С течением времени меняются и исторические здания. Это нормальный процесс, продиктованный необходимостью приспосабливать их к современным условиям. Внутренний двор здания администрации Нижней Силезии был преобразован в большой зал для приема посетителей. Помимо дизайна, органично вписывающегося в исторический контекст здания, горожане нуждались в комфортной приватной атмосфере для обсуждения широкого круга вопросов с сотрудниками администрации. Такое сочетание представляло собой непростую задачу, принимая во внимание значительную высоту потолков.

Реализация

Панели-экраны Optima Baffles в качестве потолочного решения способны сразу освежить любой интерьер и сделать его более актуальным, даже если речь идет о здании с богатой историей. Кроме того, они обладают отличным звукопоглощением, тем самым помогая обеспечить функциональность наряду с современной эстетикой.
Зонирование пространства с помощью перегородок позволяет посетителям сосредоточиться на разговоре, не беспокоясь о нарушении конфиденциальности, в то же время акустический потолок на основе Optima Baffles помогает поддерживать общую комфортную атмосферу и высокий уровень продуктивности сотрудников.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01 / 02—
Панели-экраны Optima Baffles

Архитектор

Яцек Кламински

Заказчик
Администрация Нижнесилезского воеводства, г. Вроцлав

Фото
© Szymon Polański

01

02

НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

—

ИНТЕРВЬЮ С АЛЬФОНСО ВЕРГИЛЬОСОМ МОРЕНО, МАГИСТРОМ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ (ДИЗАЙН И ПРОЕКТИРОВАНИЕ) И РУКОВОДИТЕЛЕМ ЦЕНТРА РАЗРАБОТКИ РЕШЕНИЙ (YOU INSPIRE SOLUTION CENTER – YISC) КОМПАНИИ KNAUF ARMSTRONG ПО СТРАНАМ ЕВРОПЫ, БЛИЖНЕГО ВОСТОКА И АФРИКИ.

Проектирование интерьеров, не подверженных влиянию трендов изменяющегося мира, является сложной задачей. Люди восхищаются инновациями, однако зачастую не воспринимают идеи, слишком резко раздвигающие принятые рамки и создающие новую реальность. Мы поговорили с Альфонсо о его пути от учебы и работы независимым архитектором до присоединения к команде центра разработки YISC (You Inspire Solution Center) компании Knauf Armstrong.

Вы всегда мечтали сделать карьеру в архитектуре? Что заставило вас перейти от работы независимым архитектором к работе в команде центра разработки решений YISC?

Я родом из семьи архитекторов в двух поколениях, поэтому с детства видел, как работает мой отец. Это оказало огромное влияние на мою карьеру, и компания Knauf Armstrong дала мне возможность применить все, чему я научился, в очень специфической области строительства — потолки. Мне нравится понимать, что внимание к деталям является ключом к функционированию целой конструкции. Например, в потолке из металла разница в один миллиметр может стать границей между возможным и невозможным. Это большая ответственность.

Работа над каким проектом доставила вам наибольшее удовольствие?

Мне нравится каждый проект, который фактически бросал вызов нашей команде. Однако в первую очередь приходит на ум проект в сегменте транспорта, который мы сейчас реализуем в Швейцарии. Он полностью изменит будущее потолков из металла.

Какими архитекторами прошлого и настоящего вы восхищаетесь больше всего?

Меня всегда вдохновляют архитекторы, которые пробуют что-то новое; архитекторы, бросающие вызов невозможному, создавая совершенно новые концепции. Работы таких архитекторов, как Луис Барраган и Антонио Гауди, несут в себе настоящие инновации, в том числе в использовании цвета и геометрии, которые полностью разрушают привычные стереотипы.

Как вы считаете, архитектура сейчас больше самовыражается через какие-то сложные концепты или через фокус на комфорте и социальной ответственности?

Оба аспекта одинаково важны. Красивая архитектура, не имеющая практического применения, — это бессмыслица. Аналогично, высокофункциональное пространство, не вызывающее никаких эмоций, может оказаться пустой тратой времени, так как просто никого не привлечет. Задача архитектора — найти баланс.

Повышается ли значимость экологической безопасности в архитектуре? Достижима ли она в проектах, где для этого требуется, например, полностью переработать продукт?

К счастью, экологическая безопасность играет все более важную роль в архитектуре. Компания Knauf Armstrong непрерывно разрабатывает новые способы снижения воздействия своей продукции на окружающую среду.

Какова ваша стратегия в работе над проектами и в сотрудничестве с архитекторами, поставщиками и руководством компании Knauf Armstrong?

Основной подход нашего центра разработки заключается в том, что мы всегда пытаемся найти решения, воплощающие концепции архитекторов в жизнь. Мы работаем с реальными материалами, что означает наличие физических ограничений, однако верим, что всегда есть вариант, как можно добиться нужного результата. Наша команда обеспечивает качественную поддержку для заказчиков и разрабатывает лучшие решения на рынке.

Отмечали ли вы за период вашей работы какие-то тенденции или эволюцию в материалах или формах, к которым обращаются архитекторы?

Главным заметным направлением является переход от плоских потолков к многоуровневым. Теперь архитекторы рассматривают подвесной потолок не как нечто, просто скрывающее инженерные коммуникации, а как способ подчеркнуть свой дизайн и объединить интерьер с концепцией всего здания.

Есть ли у команды центра YISC свой почерк, какие-то архитектурные элементы и решения, которые объединяют все ваши проекты и в то же время выделяют их среди других?

Это больше, чем просто архитектурные элементы. Я бы сказал, что инновационный тип мышления и индивидуальный подход — это то, что объединяет все наши проекты между собой.

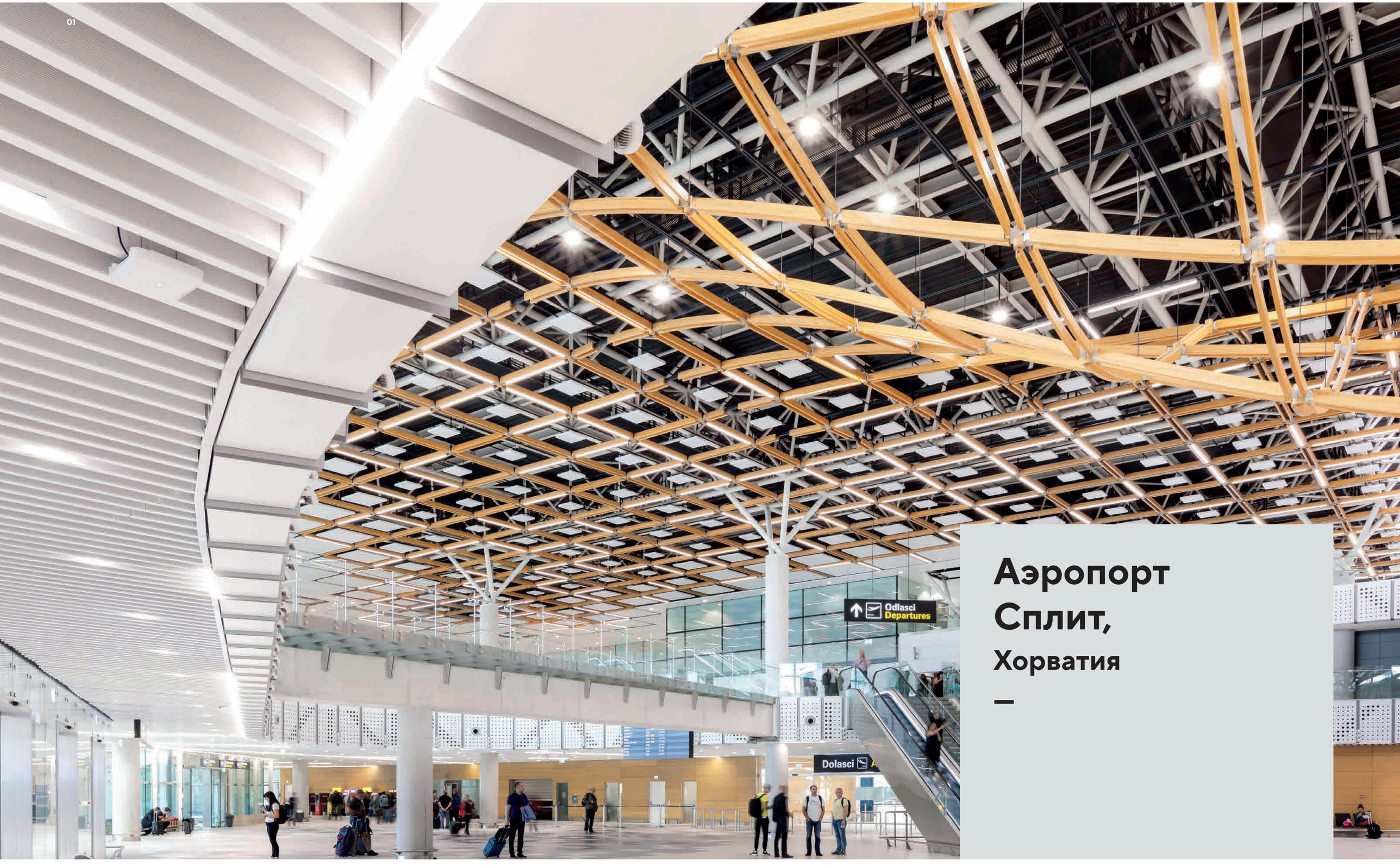
Какова для вас ценность работы в команде центра разработки решений YISC?

Самое главное — это участие в выдающихся проектах, общение с лучшими архитекторами, с некоторыми из которых сложились теплые отношения, выходящие за рамки профессии. Мне невероятно повезло, что я ежедневно провожу время с интересными людьми.

Если бы вы могли дать всего один совет начинающим архитекторам, каков бы он был?

Не опускать руки! Архитектура — это нескончаемый процесс. То, что актуально сегодня, может потерять свою значимость через несколько лет, поэтому каждый архитектор имеет шанс повлиять на наше будущее. Ключ к этому — выйти из зоны комфорта, открыться изменениям и принять участие в создании новой реальности.

01



Аэропорт Сплит,

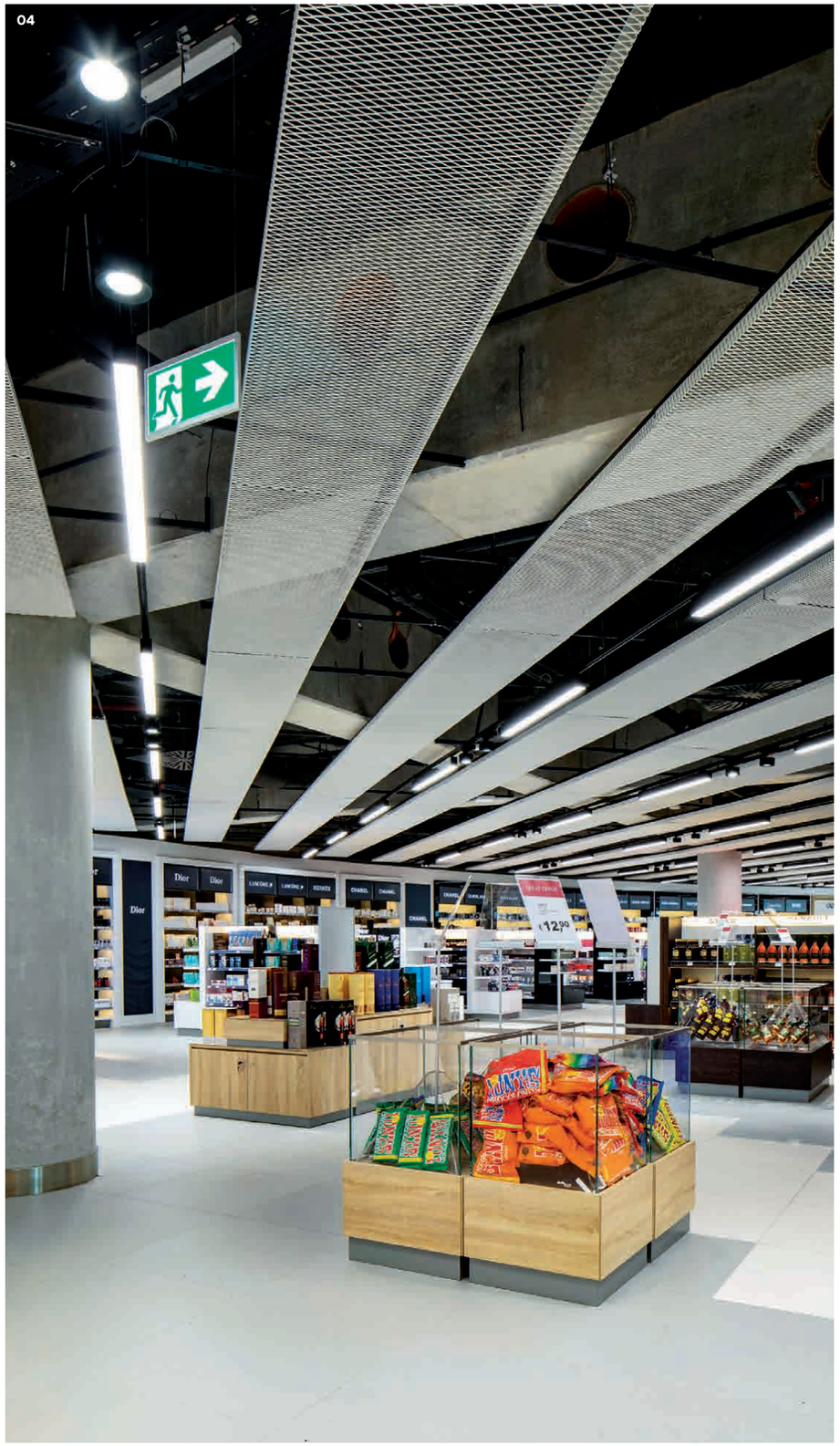
Хорватия

—

02

03

04



Проект

Идея оформления аэропорта Сплит, реализованного в сотрудничестве с центром разработки решений Knauf Armstrong (You Inspire Solution Center – YISC), связана с концепцией человеческого восприятия пространства и времени. Люди привыкли к трехмерному пространству вокруг себя, но вместе с тем они любознательны и стремятся к новому, а способность летать позволяет соединить две далеких друг от друга точки за значительно меньшее время.
Подобно тому, как аэропорт открывает возможности перемещения и «укрощения» времени, эстетика проекта предполагала расширить возможности пространства, как будто приоткрывая визуально грань четвертого измерения.

Реализация

Над проектом команда центра разработки решений Knauf Armstrong работала в тесном сотрудничестве с архитектором и подрядчиком, что позволило воплотить это необычное видение в жизнь.
С помощью комбинации нестандартных потолков из металла Hook-On, а также потолков- фрагментов Metal Canopy и панелей-экранов Metal Baffles было создано пространство с уникальным дизайном потолочной плоскости, ассоциативно раздвигающим пространственно-временные границы.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01—
Панели-экраны Metal Baffles, перфорация Rd 1522, цвет RAL 9016;
Потолки-фрагменты Metal Canopy, перфорация Rd 1522, цвет RAL 9016, акустической вкладыш Premium OP19;
Нестандартное потолочное решение из металла Hook-On, перфорация Rd 1522, цвета RAL 9005 и 9016

02—
Нестандартное потолочное решение из металла Hook-On, перфорация Rd 1522, цвета RAL 9005 и 9016

03—
Панели-экраны Metal Baffles, перфорация Rd 1522, цвет RAL 9016

04—
Нестандартное сетчатое потолочное решение Mesh Hook-On, цвета RAL 9005 и 9016

Архитектор
Иван Вулик, V V – Projekt

Заказчик
Split Airport Ltd.

Подрядчик
Stjepan Posavec, Maksim IV d.o.o.

Фото
© Miljenko Hegedić

Аутлет-центр Brands’ Stories,
Россия

—

Проект

В дизайн-проекте первого в Екатеринбурге крупного аутлет-центра Brands`Stories, где представлены известные мировые бренды, было предусмотрено креативное потолочное решение, легкое, создающее ощущение простора и воздуха и вместе с тем акцентирующее внимание на витринах бутиков и кафе. Ассоциативно его галереи должны были напоминать извилистые улочки небольшого европейского городка, образующие естественное и привлекательное торговое пространство.

Реализация

Чтобы сразу произвести впечатление на гостей, для главного вестибюля было выбрано необычное сочетание потолков-фрагментов Optima L Canopy в форме треугольника и потолков из ГКЛ на подвесной системе DGS с встроенным светодиодным освещением. Заданную тематику «парящих» панелей-облаков в боковых галереях поддерживают треугольные элементы с яркими цветными кромками. Все это отлично смотрится на контрасте с темным фоном основных потолочных перекрытий. Такой прием позволяет визуально привлечь внимание к ярким витринам бутиков, в то время как за счет треугольных отверстий внутрь проникает деликатное естественное освещение. Приятного шопинга!

Продукты и решения Knauf Armstrong

01 / 02—
Нестандартные потолки-фрагменты Optima L Canopy
Большепролетная подвесная система Longspan

03—
Нестандартный профиль Axiom 150 мм
Подвесная система DGS (для потолков из ГКЛ)

Архитектор
AHR, адаптация — AVK Architects,
Алексей Копылов

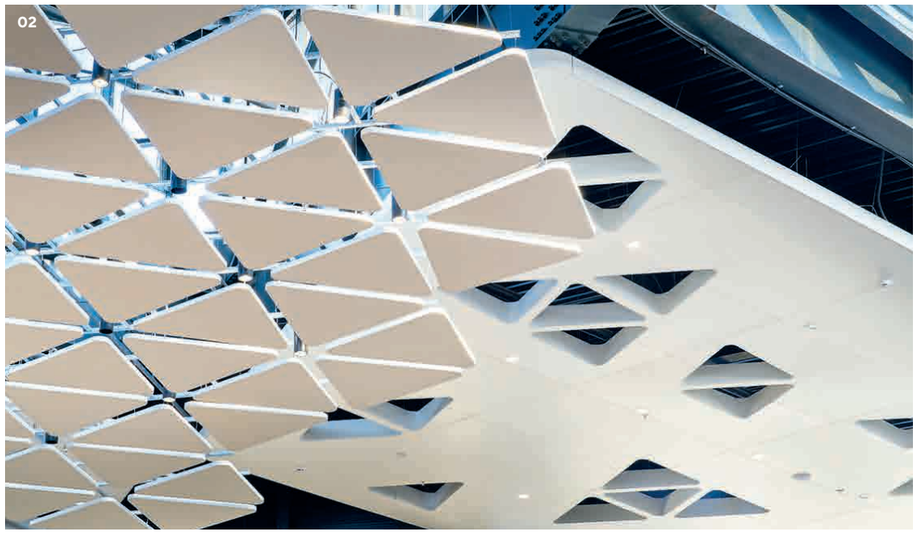
Заказчик
Аутлет-центр Brands’ Stories

Генподрядчик
"Форум-групп"

Фото
© Mickael Pomortsev, TyGra Design Ltd.

01

02



03

Офисный центр Equator IV,
Польша

—

Проект
Деловой комплекс Equator IV представляет собой офисный центр, где разместился целый ряд ключевых компаний в городе. По желанию заказчика при разработке потолочного решения особое внимание было уделено экологичности материалов, а также эстетике, гармонично дополняющей как стильный стеклянный фасад здания, так и современные офисные помещения внутри.

Реализация
Сетчатый потолок отлично вписывается в индустриальную стилистику делового комплекса, одновременно подчеркивая дизайнерский интерьер фойе. Потолочное решение в виде металлической сетки Mesh R-H 215 стало оптимальным выбором в том числе благодаря наличию сертификата по программе Cradle to Cradle™, подтверждающего его безопасность, гигиеничность и возможность многоразовой вторичной переработки. Иначе говоря, оно полностью отвечает требованиям современной экологичной архитектуры, тем самым помогая офисному центру соответствовать высоким ожиданиям компаний-резидентов.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01—
Сетчатый потолок Mesh R-H 215,
перфорация RB25,
цвет RAL 9007

Стеновые панели W-H 1000,
перфорация RB25

02—
Сетчатый потолок Mesh R-H 215,
перфорация RB25,
цвет RAL 9007

Архитектор
APA Wojciechowski

Заказчик
Karimpol

Фото
©Szymon Polański

Офис компании Morris Law,
Швеция

—

Проект

Новый современный офис юридической компании Morris Law отражает смелый новаторский подход к работе и одновременно бросает вызов традициям в дизайне интерьеров. Избрав потолок главным акцентом архитектурного проекта, шведская компания ставила своей целью создать корпоративное пространство, обладающее выраженной собственной индивидуальностью.

Реализация

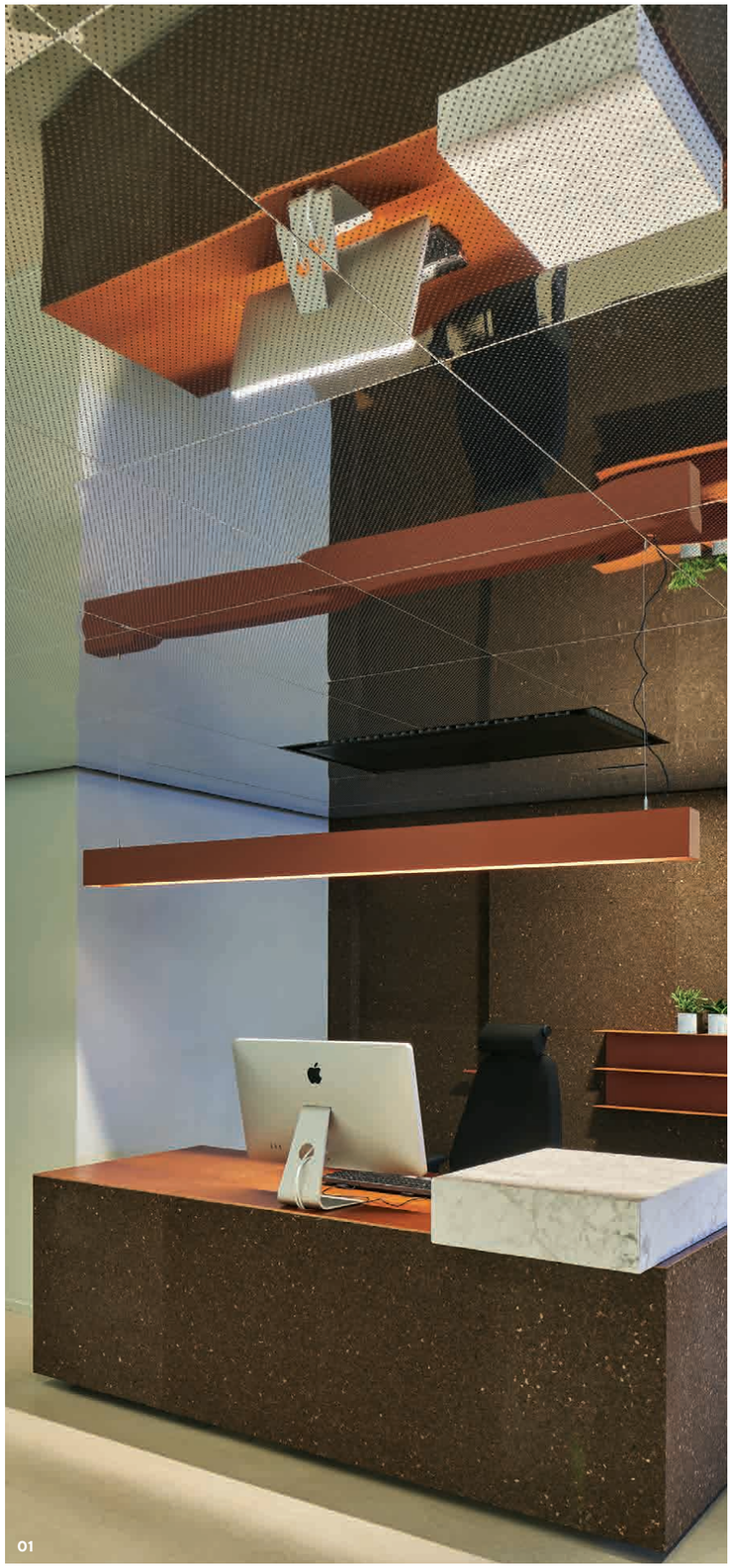
Необычное потолочное решение, ставшее визитной карточкой офиса компании, реализовано на основе металлических панелей из алюминия Q-Clip с зеркальной полировкой. Поверхность панелей отражает и мягко рассеивает свет, создавая иллюзию более высокого потолка. В результате получился оригинальный интерьер, в котором оформление потолочной плоскости созвучно основным ценностям бренда Morris Law — это ясность и прозрачность во всех решениях.

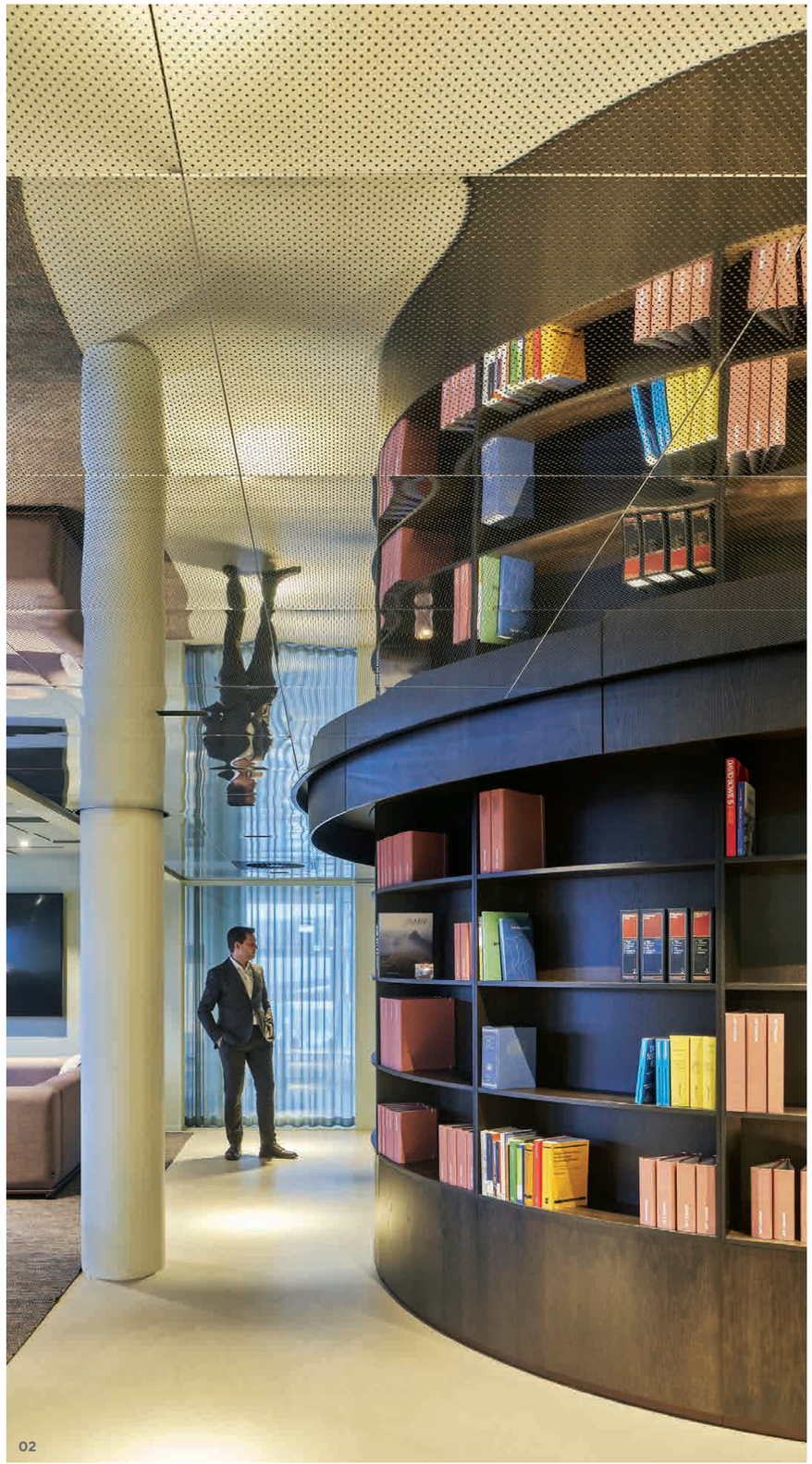
Продукты и решения Knauf Armstrong
01 / 02—
Потолочное решение из металла Q-Clip, перфорация Rd 2508, зеркальная полировка

Архитектор
Йохан Олссон, Bornstein Lyckerfors Architekter

Заказчик
Morris Law

Фото
© Lindman Photography/Åke E:son Lindman


01


02

Международный аэропорт Загреб, терминал авиации общего назначения,

Хорватия

—

Проект

При проектировании терминала авиации общего назначения аэропорта Загреб архитекторы черпали вдохновение в образе неба. В рамках такого видения концептуальная нагрузка возлагалась именно на потолочное пространство, которое призвано было создать ощущение полета. Это стало прекрасным шансом привнести элемент творчества в интерьер здания, подразумевающий в первую очередь простоту и функциональность.

Реализация

Используя нестандартное исполнение сетчатых потолков-фрагментов Mesh и Optima Canopy в форме шестигранника, команда центра разработки решений Knauf Armstrong (You Inspire Solution Center — YISC) спроектировала потолок, представляющий собой абстрактную интерпретацию облаков. Благодаря сочетанию различных текстур и оттенков синего и серого цветов, а также установке потолков-фрагментов на различных уровнях удалось передать объем и глубину, напоминающую полет сквозь облака, что придало интерьеру терминала особую индивидуальность.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01 / 02—
Нестандартный сетчатый потолок Mesh (шестигранник), перфорация RB35, цвет NCS S2020-R80B

Нестандартные потолки-фрагменты Optima Canopy (шестигранник), цвета RAL 7035 и 9010

Архитектор
Горана Гильянович,
Евген Попович

Заказчик
Международный аэропорт Загреб

Генподрядчик
Gradel d.o.o.

Фото
© Miljenko Hegedić

01

02

ЕДИНСТВО ДИЗАЙНА И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ

—

ОТ СОЗДАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТЕКСТА ДО ЭФФЕКТА РАСТВОРЕНИЯ ГРАНИЦ МЕЖДУ ИНТЕРЬЕРОМ И ЭКСТЕРЬЕРОМ. ПОТОЛОЧНОЕ РЕШЕНИЕ РАССТАВЛЯЕТ АКЦЕНТЫ.

Дизайн интерьера должен быть таким, чтобы каждый человек мог получить из окружающего его пространства именно то, что ему нужно. Наше восприятие на эмоционально-чувственном уровне позволяет, например, пережить опыт близости и взаимодействия с природой в соответствующем интерьере. Преобразование окружающей среды путем интеграции света, звука и природных материалов несет в себе комфорт и хорошее самочувствие для всех нас.

Чувства имеют смысл

В рамках мыслительных процессов более 50% ресурсов мозга используется для обработки изображений. Поэтому неудивительно, что визуальной стороне дизайна уделяется так много внимания. Но что, если пойти дальше и начать вовлекать в процесс восприятия окружающего пространства другие органы чувств, чтобы усилить эффект погружения?

Ответ заключается в более прогрессивном подходе к форме и функциональности здания. Помимо безбарьерной среды есть и другие значимые "точки" вовлечения для каждого, кто оказывается внутри него.

Хорошая новость заключается в том, что создание такого вовлекающего пространства необязательно должно быть сложным. Нужно только уделять больше внимания работе с чувствами и ощущениями.

Например, мы можем впустить максимальное количество дневного света в помещение, но при этом избегать ярких, сфокусированных лучей света или контрастных теней, влияющих на различимость объектов, за счет отражения и рассеивания естественного света потолочными панелями внутри здания. Тем самым создается комфортная для человека световая среда, а также снижается зависимость от искусственного освещения.

Другой стороной являются работа с обонянием и ароматерапия, что в качестве основы обязательно включает в себя чистоту вдыхаемого воздуха — без летучих органических соединений благодаря использованию натуральных чистящих средств и материалов с низким уровнем эмиссии формальдегида.

Тактильные ощущения также имеют огромное значение. Использование природных материалов в интерьере помогает снизить стресс, повысить когнитивные способности, а также улучшить настроение и подарить положительные эмоции.

Комплексная работа с пространством позволяет приносить пользу каждому человеку, который проводит в нем заметное количество времени.

Гармония с природой

Настоящее гармоничное ощущение близости к природе необязательно подразумевает некое непосредственное осязаемое воплощение. Оно скорее складывается из разных элементов и артефактов, только часть из которых взята из внешней среды, но это уже помогает кардинальным образом преобразовать пространство. Использование воды, камня и растений в интерьере создает уникальное чувство сопричастности природе; натуральные текстуры и цвета привносят комфорт, успокаивают нас и улучшают общее самочувствие.

Ничто нас так не вовлекает, как отсутствие жестких барьеров между внешним уличным и внутренним пространством. Размытие границ интерьера благотворно влияет на производительность и креативность. Хорошим примером может послужить наш недавний проект The Green Planet (представлен в этом издании), где посетитель наблюдает слияние живой экосистемы тропического леса с образовательными, лабораторными и другими функциональными пространствами этого уникального комплекса.

Однако суть заключается не только в использовании уличных объектов в дизайне интерьера. Например, внутренний двор здания администрации Нижней Силезии в Польше (реализация проекта также описана в этом издании) преобразован в крытое функциональное пространство, объединяющее достоинства внешней и внутренней среды.

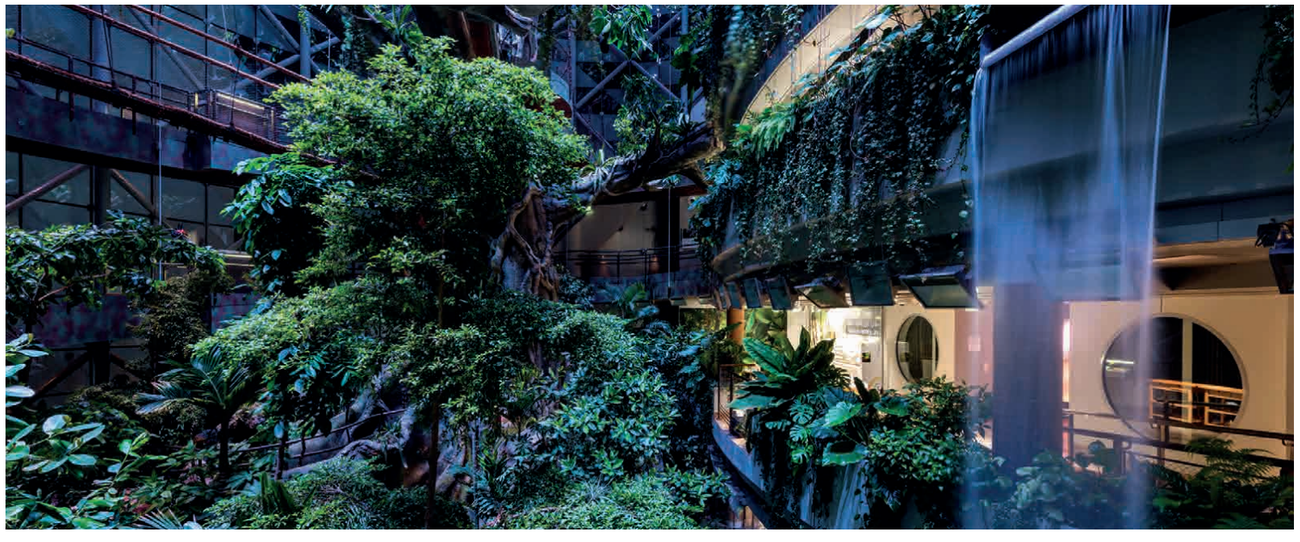
Иногда в поисках вдохновения необязательно смотреть на небо. Грамотный выбор потолочного решения, соответствующего идее проекта, поможет расставить визуальные акценты и создать атмосферу, где каждый почувствует себя желанным гостем.

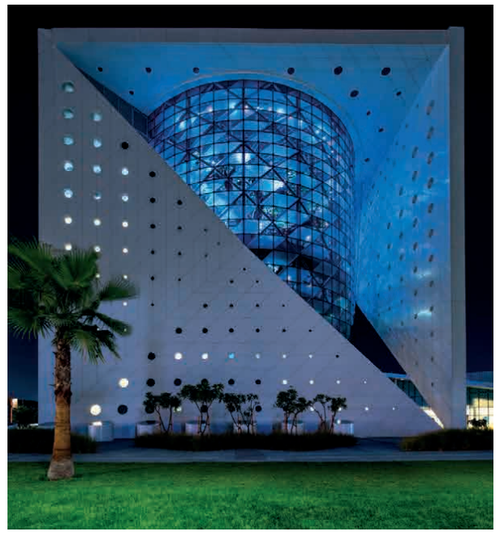
01

Комплекс The Green Planet, Дубай

—

02





Проект

Идея уникального комплекса The Green Planet заключалась в создании среды, где гармонично сочетаются привычные человеку функциональные пространства с экосистемой живого тропического леса. Цилиндрическое здание должно было представлять собой настоящий биом, в составе которого природа находится в тесном контакте с учебными, лабораторными и другими помещениями. В рамках такой концепции важны все детали интерьера, и потолочное решение должно было поддерживать общий контекст визуально и при этом быть безопасным и привлекательным для посетителей.

Реализация

Для этого необычного проекта команда архитекторов разработала потолочное решение, оптимально отвечающее общей эстетической идее и одновременно максимально функциональное, в частности устойчивое к высокой влажности тропической экосистемы. В зависимости от решаемых задач в разных помещениях были применены деревянные планки из бразильского ореха, металлические панели R-H 200 и ламинированные плиты из минерального волокна Optima с кромкой Tegular.

Пояс из деревянных планок Knauf Armstrong охватывает весь комплекс по периметру, тем самым подчеркивая плавный изгиб центрального цилиндра и обеспечивая особый эффект взаимопроникновения с окружающей тропической растительностью. В то же время плиты Optima с гладкой поверхностью, смонтированные в менее заметных местах, отвечают за отличное звукопоглощение и общую комфортную акустику, максимально близкую природе.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01—
Планки из дерева Wood Grille (бразильский орех)

02—
Нестандартные металлические панели R-H 200

Архитектор
Grout McTavish Architects

Заказчик
The Green Planet

Застройщик
Meeras

Photography
©Daniel Cheong Photography

Междисциплинарный исследовательский центр (CRI), Франция

—

Проект

Центр CRI, расположенный в знаменитом парижском квартале Маре и являющийся многофункциональным городским комплексом, задумывался как знаковый архитектурный проект для этого исторического района. В самом здании значительные пространства были отведены именно под совместную работу, проведение больших встреч и рабочих дискуссий, поэтому для них решающее значение имели акустические характеристики помещений.

Реализация

Для гармоничного дополнения интерьера с доминантой в виде большого светового люка прямо по центру помещения лучше всего подошли панели-экраны Optima Baffles. Их нестандартное расположение, образующее по периметру ряд метровых кубических ниш, непринужденно парящих в воздухе, не только привлекает внимание своей необычностью, но и обеспечивает оптимальное звукопоглощение. А с точки зрения дизайна такой вариант оформления потолочной плоскости вносит заметный вклад в создание актуального стильного интерьера с выраженной индивидуальностью.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01/02—
Нестандартные панели-экраны Optima Baffles;

03—
Потолочное решение из металла F-H 600 с функцией «откидное окно»

Архитектор
Architecture Patrick Mauger

Заказчик
Междисциплинарный исследовательский центр (CRI)

Генподрядчик
Vinci Construction

Фото
© Studio Vu

01

02

03

Начальная школа в Иванья-Реке,
Хорватия

—

Проект

В новую начальную школу в Иванье-Реке, популярном районе Загреба, нужно было подобрать не просто надежное потолочное решение с высокими эксплуатационными характеристиками, но и — что важно — создающее особую легкую и непринужденную атмосферу во всем здании — от лекционной аудитории и библиотеки до оживленных коридоров и холлов.

Реализация

Использование вертикальных панелей-экранов Optima Baffles с ровным и волнообразным краем дает визуальный эффект разнофактурности и одновременно помогает отрегулировать акустические характеристики пространства. В коридорах и переходах индустриальный стиль поддерживается за счет сетчатого потолочного решения Mesh F-H 600, которое не полностью скрывает технические элементы и источники освещения, что выглядит эффектно и необычно. В результате комплексного подхода оформление потолочной плоскости не только функционально, соответствует всем требованиям пожарной безопасности и гигиены, но и помогает формировать комфортную зрительную и акустическую среду для преподавателей и учеников новой загребской школы.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01—
Панели-экраны
Optima Baffles

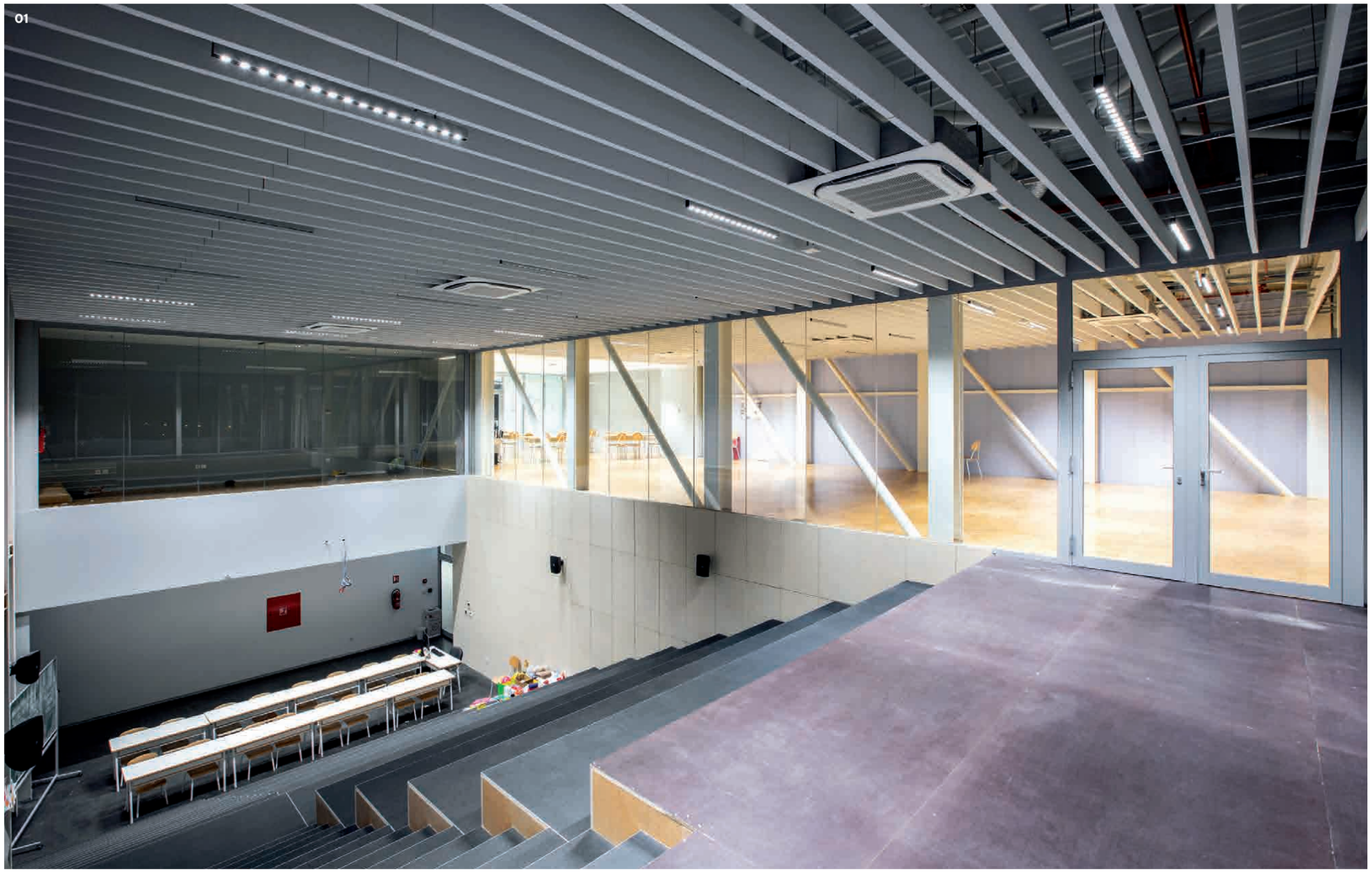
02—
Сетчатое потолочное решение
Mesh F-H 600

03—
Панели-экраны с волнообразным краем
Optima Baffles Curves

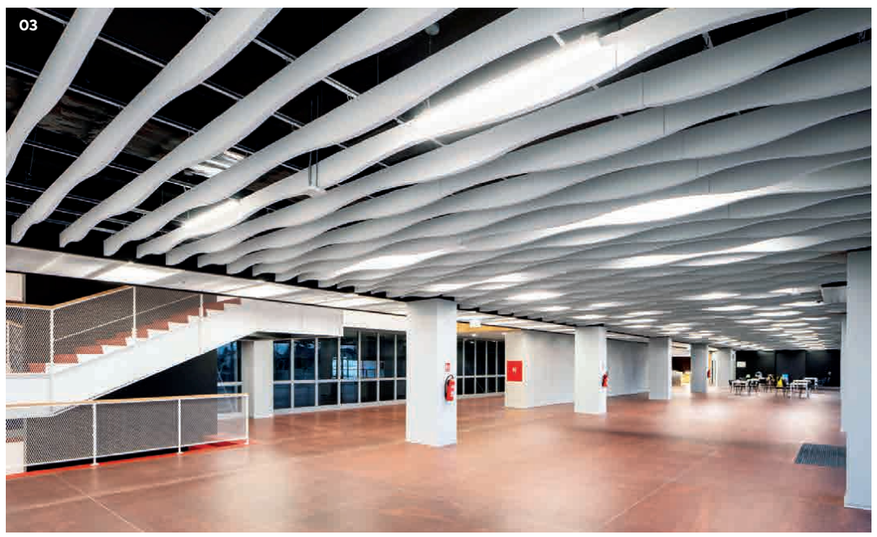
Архитектор
Мария Бурмаз, Ivo-Lola Petrić,
Submap d.o.o.

Подрядчик
Степан Посавек,
Maksim IV d.o.o.

Фото
© Miljenko Hegedić


01

02


03

Торговый комплекс Mall of the Netherlands, Рандстад,

Нидерланды

—

Проект

Mall of the Netherlands, являющийся крупнейшим торговым комплексом Нидерландов, объединяет около 300 бутиков с панорамными витринами высотой 7,5 метра, а также многочисленные рестораны и развлекательные заведения. Для поддержания такого масштаба требовалось подобрать соразмерное потолочное решение, которое бы выглядело монолитно и обладало оптимальными параметрами звукопоглощения, создавая комфортную атмосферу для многочисленных посетителей Mall of the Netherlands.

Реализация

Для воплощения в жизнь этого флагманского проекта мог быть только один выбор. Eleganza™ — это комплексное потолочное решение, которое позволяет привнести новые грани эстетического восприятия в интерьер. Оно отличается непревзойденным удобством и быстротой монтажа (то есть экономичностью), а также гибкостью конструкции, обеспечивая сбалансированные акустические характеристики и максимально комфортную атмосферу для шопинга и досуга. Таким образом, оформление потолочной плоскости решением Eleganza™ подразумевает оптимальное сочетание эстетики и функциональности и, что не менее важно для такого знакового проекта, как Mall of the Netherlands, усиливает эмоциональный аспект восприятия этого масштабного пространства отдыха, досуга и развлечений.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01/02 / 03—
Потолочное решение Eleganza™

Заказчик
Unibail-Rodamco-Westfield

Подрядчик
Pennings Akoestiek B.V.

Фото
© MVL Media Groep

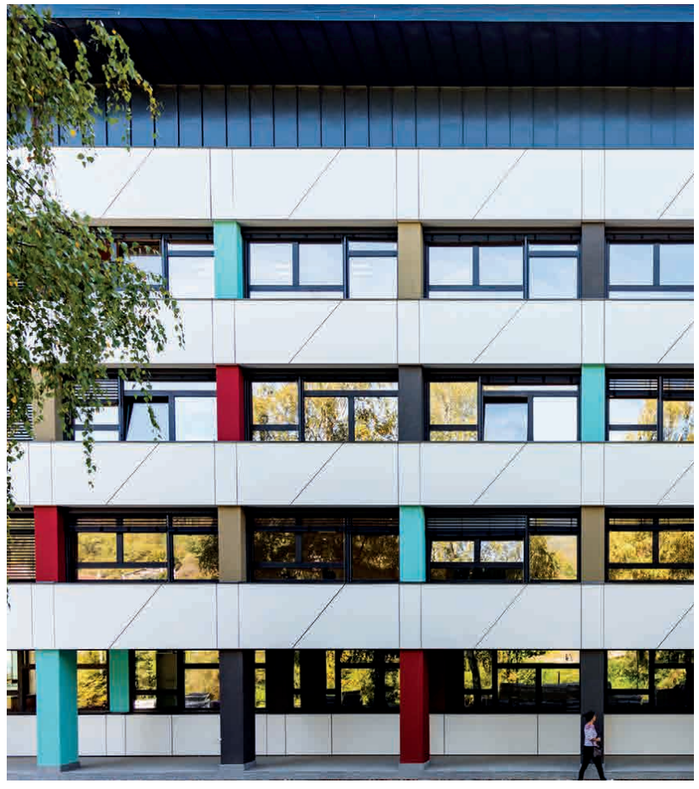
01

02

03

01

02



Профессиональное училище в Прибое,
Сербия

—

Проект

Через двери профессионального училища города Прибой, основанного в 1947 году, прошло 68 поколений учащихся, а в 2018 году здание наконец получило крайне необходимый ремонт и обновление. Департаменту управления государственными инвестициями потребовалась помощь лучших специалистов в своей области, чтобы полноценно вдохнуть новую жизнь в старое здание училища, а также сделать его максимально актуальным за счет строительства большого спортивного зала для учащихся.

Реализация

Благодаря светлой рельефной поверхности и оптимальному соотношению звукопоглощения и звукоизоляции потолочные плиты Sahara с кромкой MicroLook помогли придать всем аудиториям, коридорам и другим помещениям училища современный и яркий вид, а также сбалансировать акустику. Применение подвесной системы Prelude 15 TL с пристенным молдингом Shadowline дополнительно создало мягкий, визуально приятный эффект оттененности в потолочной плоскости, что смотрится свежо и делает интерьер еще более актуальным, что полностью отвечает задаче масштабного обновления.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01/02 —
Потолочная плита Sahara
с кромкой MicroLook

Пристенный молдинг
Shadowline

Видимая подвесная система
Prelude 15 TL

Архитектор
Studio A&D Architects DOO
и GHVC Studio

Заказчик
Правительство Республики Сербия

Подрядчик
Kej Valjevo

Фото
© Studio A&D Architects DOO

“

ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРЫ НА НАСТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ОГРОМНО. ВОЗМОЖНО, ЧТО ДЛЯ НАС ВАЖНЕЕ НЕ ЕЕ ВИЗУАЛЬНАЯ ФОРМА, А ТО, КАК МЫ ЕЕ ЧУВСТВУЕМ ВНУТРИ И КАК ОНА ВЛИЯЕТ НА НАШИ РЕАКЦИИ, ПОВЕДЕНИЕ И МЫСЛИ.

”

ДОКТОР МЕЛАНИ ДОДД,

—

ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ В ОБЛАСТИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ДИЗАЙНА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА ИМЕНИ СВЯТОГО МАРТИНА В ЛОНДОНЕ

ИНТЕРЬЕРЫ БУДУЩЕГО

—

ПОТОЛОЧНОЕ РЕШЕНИЕ МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ПРОСТРАНСТВО БОЛЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ. НЕ ПРОСТО ВИЗУАЛЬНО УВЕЛИЧИТЬ ЕГО, НО И ПРИВНЕСТИ НОВЫЕ СМЫСЛЫ.

В архитектурных кругах давно известно, что такие элементы, как свет, фактуры и материалы, могут влиять на наше настроение. Но самое большое влияние оказывает само пространство как таковое. Это универсальный генератор смыслов, именно оно диктует эстетические и функциональные возможности. И поэтому, когда речь идет об интерьере здания, креативное оформление потолочной плоскости будет лучшим отправным пунктом.

Дизайн расширяет пространство

Мы наблюдаем постоянный прирост населения в мире. К 2050 году почти 70% людей будет жить в городах в сравнении с сегодняшними 55%. Это означает дополнительные 1,2 миллиарда человек[1]. Речь идет о молодых, энергичных и амбициозных людях, которым потребуются жилье и рабочие места, а также ощущение комфорта и пространства для жизни и творчества. Они ждут от города новой продуманности и функциональности.

Как же быть? Как достичь ощущения свободы и пространства в условиях растущего населения? Необходимость умного дизайна становится очевидной. Например, светоотражающие панели помогают визуально добавить объем и чувство открытости, а грамотно расположенные потолочные панели-экраны или световые люки акцентируют внимание на вертикали, «впускают» внутрь больше воздуха и света.

Необычная компоновка приборов освещения может создать ощущение дополнительного объема в интерьере. Однако важно не просто достичь этого эффекта, но и продумать дизайн так, чтобы задействовать доступное пространство с максимальной пользой.

1 По данным ООН.

Будущее — за гибкой архитектурой

Есть определенные типы помещений, например операционные, где невысокий потолок имеет свои преимущества, не в последнюю очередь помогая сконцентрировать все внимание хирурга на работе. В то же время любой человек искусства скажет вам, что творческий потенциал лучше реализуется в студии с высокими потолками, где нет препятствий полету мысли и вдохновения.

Но, когда речь идет об архитектуре будущего, конструктивные особенности здания не должны определять, как будет ощущать себя человек внутри него. Цель проектирования состоит в том, чтобы дать максимум свободы и гибкости, где каждый мог бы реализовать свой опыт и возможности в собственном ритме.

Идет ли речь об отдельных людях или группе людей, о работе или отдыхе, грамотный выбор потолочного решения позволяет обеспечить основу — комфортное восприятие пространства.

Объединяя оптимальную акустику, благоприятный температурный режим и естественное освещение, находя баланс между сглаженными и четкими линиями в интерьере, архитекторы могут расширить границы пространства с помощью потолочного решения. Необязательно сделать его больше. Но однозначно более комфортным, гибким и универсальным.

Супермаркет Univerexport,

Сербия

—

Проект

Чтобы вывести покупательский опыт на новый уровень, специалисты Knauf Armstrong совместно с архитектором проекта разработали яркое и нестандартное потолочное решение, которое учитывает гибкую планировку нового супермаркета, расположенного во втором по величине городе Сербии. Этот необычный проект открыл множество новых возможностей для дизайна, одновременно поставив такое же количество сложных задач и вызовов.

Реализация

Современный индустриальный стиль лучше всего выдерживается с помощью гибких и разнообразных в применении потолков-фрагментов. В интерьере супермаркета отлично сочетается сетчатое потолочное решение Mesh Lay-In в обрамлении профилей Axiom с звукопоглощающими вертикальными панелями-экранами Optima Baffles и изогнутыми металлическими панелями R-H 200 необычного оттенка. В результате такое оформление потолочной плоскости смотрится нестандартно, привлекает внимание покупателей и помогает сделать процесс совершения покупок еще более приятным.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01 /02—
Сетчатое потолочное решение Mesh Lay-In с кромкой Board, цвет RAL 9005

Профиль Axiom 100 мм, цвет RAL 9005

Подвесная система Prelude 24 TL², цвет RAL 9005

03—
Нестандартные металлические панели R-H 200 (вогнутые и выпуклые), цвет RAL3015

04—
Панели-экраны Optima Baffles, нестандартный цвет

Архитектор
Джордже Баджило, dba

Заказчик
Univerexport

Подрядчик
GIA

Фото
© Marko Cvetkovic Cvele

02

03

04

Центр медицинского моделирования, Люблинский медицинский университет,
Польша

—

Проект

Профессионализм, преданность своему делу и сотрудничество — три основные ценности, на которые опирается Люблинский медицинский университет во всех аспектах своей деятельности. Поэтому университетский Центр медицинского моделирования при обустройстве рабочих пространств предъявлял бескомпромиссные требования к отделке помещений, в том числе потолочное решение должно было отвечать высоким стандартам качества, гигиены и долговечности.

Реализация

Комбинация металлических потолочных панелей R-Clip F, Q-Clip F и Lay-In за счет различных типов перфорации и акустических вкладышей помогла создать комфортную акустическую среду с учетом жестких требований медицинского учреждения. Выбор в пользу металла гарантирует долговечность, гладкая поверхность позволяет соблюсти гигиенические требования, при этом потолок не только эффективно скрывает многочисленные коммуникации, но и оставляет запотолочное пространство доступным для обслуживания. Иными словами, такое решение не просто удобно, оно в точности соответствует той высокой планке качества и надежности, которую изначально задал для себя Люблинский медицинский университет.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01 / 02 / 03—
Металлические панели Lay-In с кромкой MicroLook 8, перфорация Rd 1522, цвет RAL 9010

Акустический вкладыш Premium B15 черного цвета

Подвесная система Prelude 15 TL

Архитектор
Архитектурное бюро Петра Мачовиака Architektoniczna 1997

Заказчик
Люблинский медицинский университет

Фото
© Szymon Polański

Международный аэропорт Шереметьево,
Россия

—

Проект
Для оформления перехода между терминалами международного аэропорта Шереметьево нужно было разработать интересный современный и стильный дизайн, который бы соответствовал его статусу как штаб-квартиры главного российского национального переводчика компании «Аэрофлот». Аэропорт принимает более 40 миллионов пассажиров в год, в связи с чем для этого проекта требовалось не только эстетичное, но и максимально износостойкое потолочное решение.

Реализация
Архитектор и подрядчик проекта совместно со специалистами компании Knauf Armstrong разработали потолочное решение в монолитной эстетике, при этом с минимальными требованиями к обслуживанию. Переход между терминалами украшают изготовленные на заказ металлические панели типа Clip-In, оформленные контрастными световыми элементами. В зоне вестибюля панели из металла Lay-In Vector глубокого темно-синего цвета, дополненные светильниками разной конфигурации, сделали пространство нестандартным и запоминающимся, как и сами путешествия, начинающиеся здесь, в аэропорту Шереметьево.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01—
Металлические панели Lay-In Axal с кромкой Vector, цвет RAL 5020

Подвесная система Prelude 24 XL²

02 / 03—
Нестандартные металлические панели Clip-In

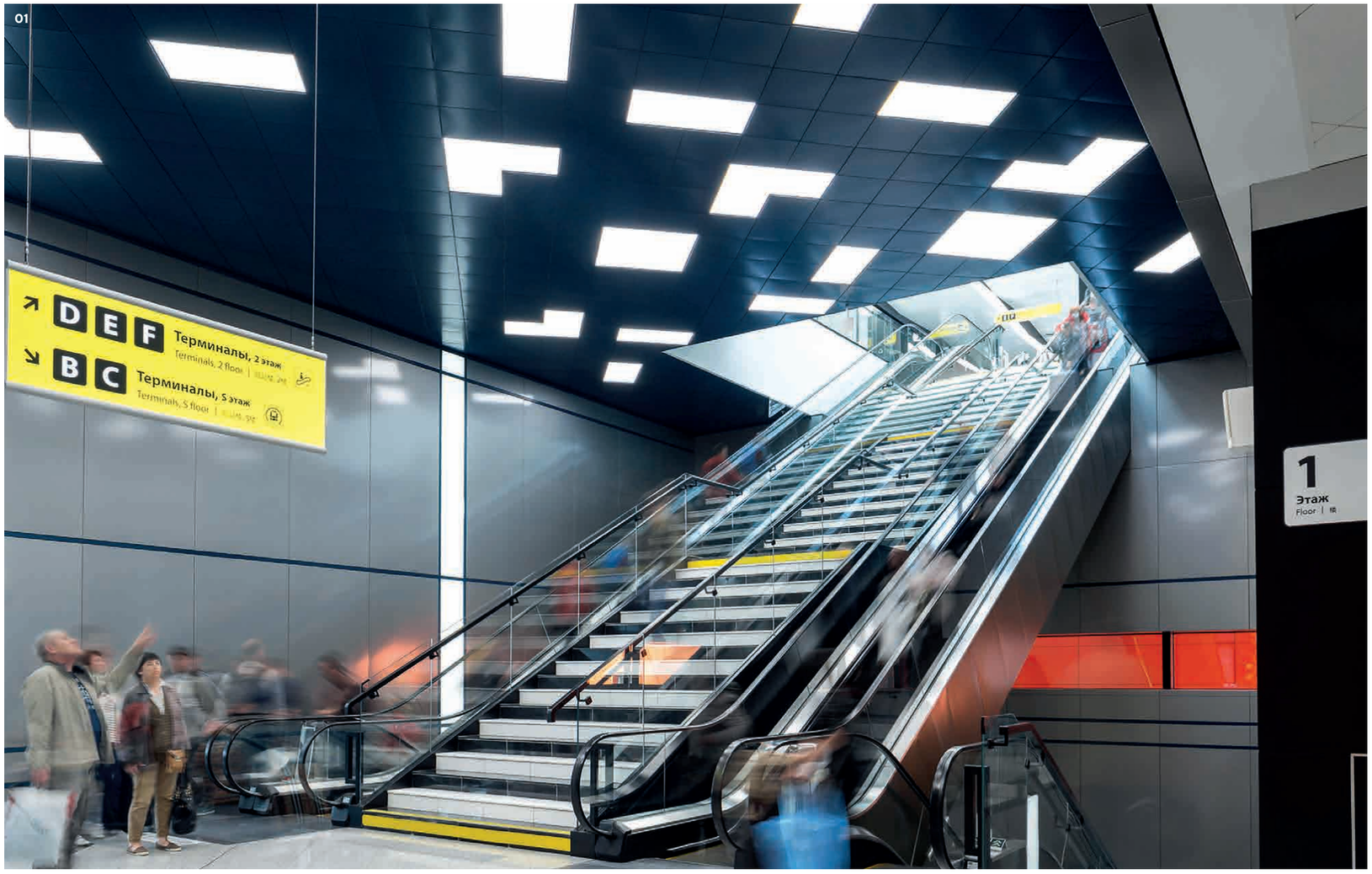
Архитектор
RMJM

Заказчик
TPS Avia Holding

Генподрядчик
ООО «Энерго-Строй»

Фото
© Stoppamedia

01



02

03

Мебельный салон VOX,
Польша

—

Проект
Чтобы покупатели узнали в выставочных интерьерах привычный образ реальных домов и квартир, салону мебели VOX нужен был простой и понятный дизайн потолочного решения с учетом высоты потолков не более трех метров. При этом перед специалистами Knauf Armstrong стояла задача поддержать с его помощью общее настроение светлого и наполненного воздухом скандинавского стиля, к которому относится предлагаемая в салоне мебель.

Реализация
Учитывая общее стилистическое направление проекта, оптимальным вариантом стало потолочное решение Cellio в белом цвете с открытой ячейкой. Несмотря на установку на небольшой высоте, оно смогло привнести в оформление салона столь необходимое ощущение легкости и воздуха. Для скрытия коммуникаций отлично подошли белые профили Bandraster, гармонично дополнившие лаконичный светлый интерьер в рамках минималистичной скандинавской стилистики.

Продукты и решения Knauf Armstrong

01 / 02 / 03—
Потолочное решение из металла с открытой ячейкой Cellio C49, цвет RAL 9010

Подвесная система Prelude 15 TL

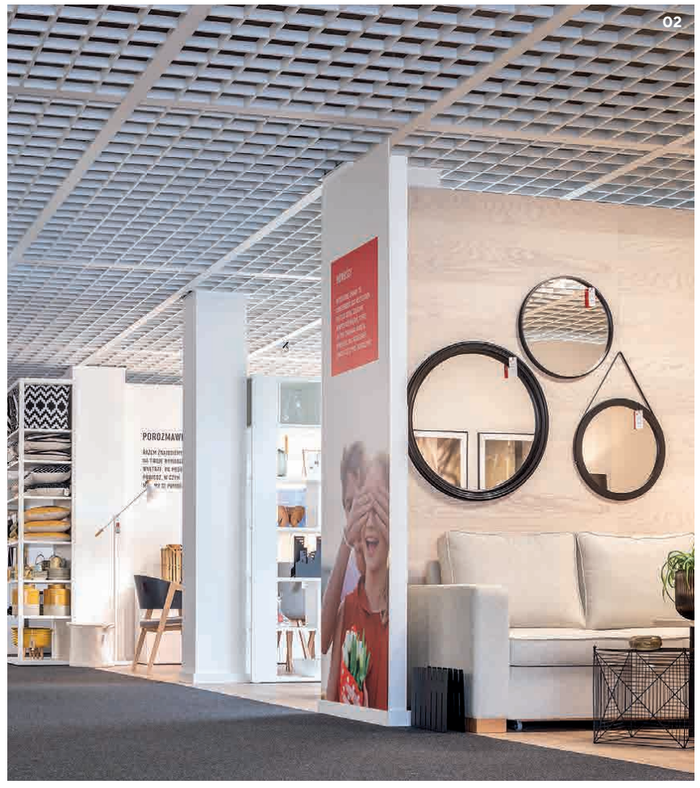
Профиль Bandraster 75

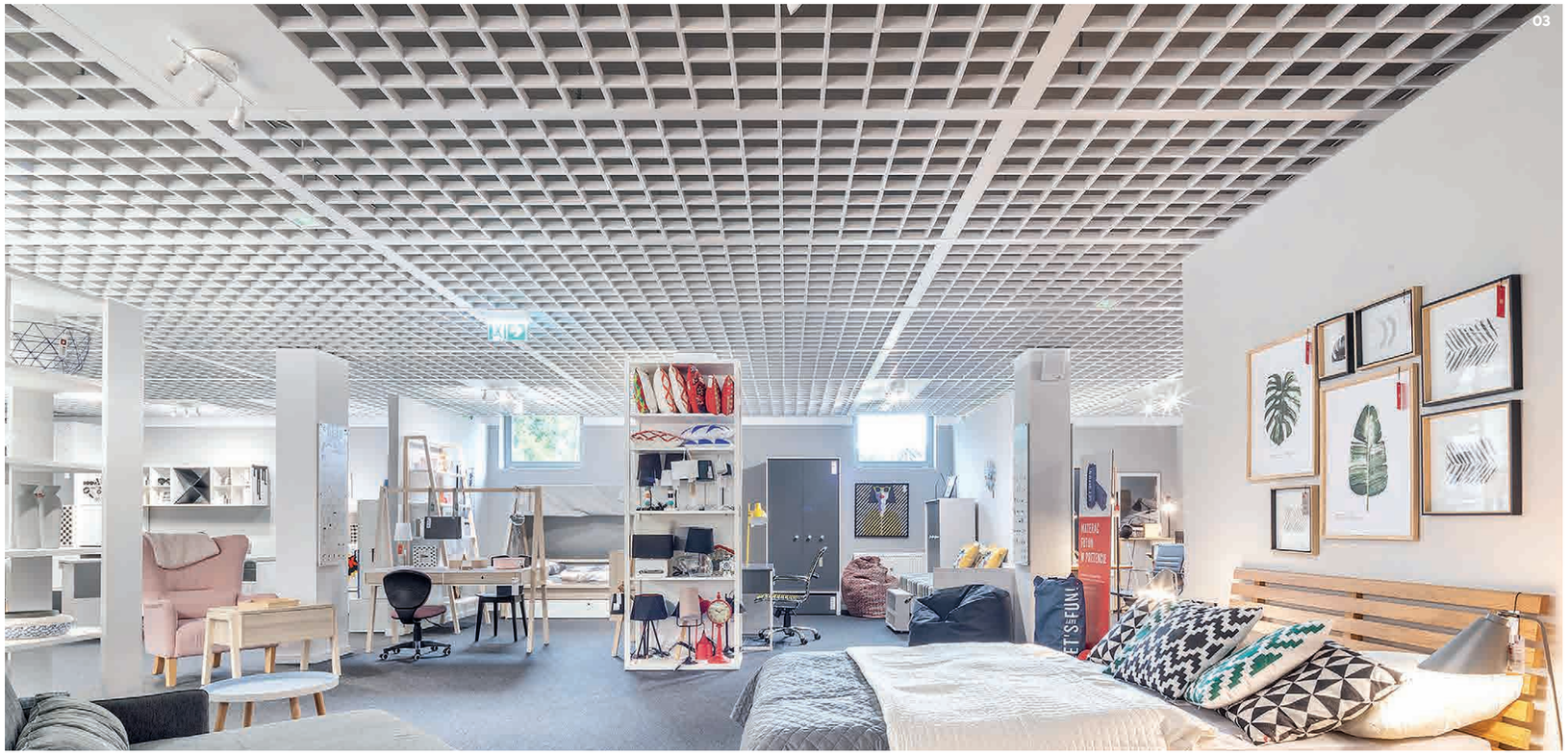
Архитектор
Meble Domo

Заказчик
Meble Domo

Фото
© Szymon Polański

01


02


03

Важная информация

Все приведенные в данном каталоге фотографии и примеры дизайна не являются рекомендациями или руководством по правильному монтажу подвесных потолков.

Они представлены исключительно в качестве иллюстраций.

В связи с техническими ограничениями цвета в брошюре могут отличаться от фактических цветов изделий.

Выбирать цвет изделия необходимо по образцам продукции.

Вся информация, приведенная в данном каталоге, в том числе технические данные, основаны на лабораторных тестах.

Пользователь сам несет ответственность за получение в письменном виде от поставщика информации о соответствии упомянутых характеристик конкретному продукту.

Продажа продукции осуществляется по установленным правилам.

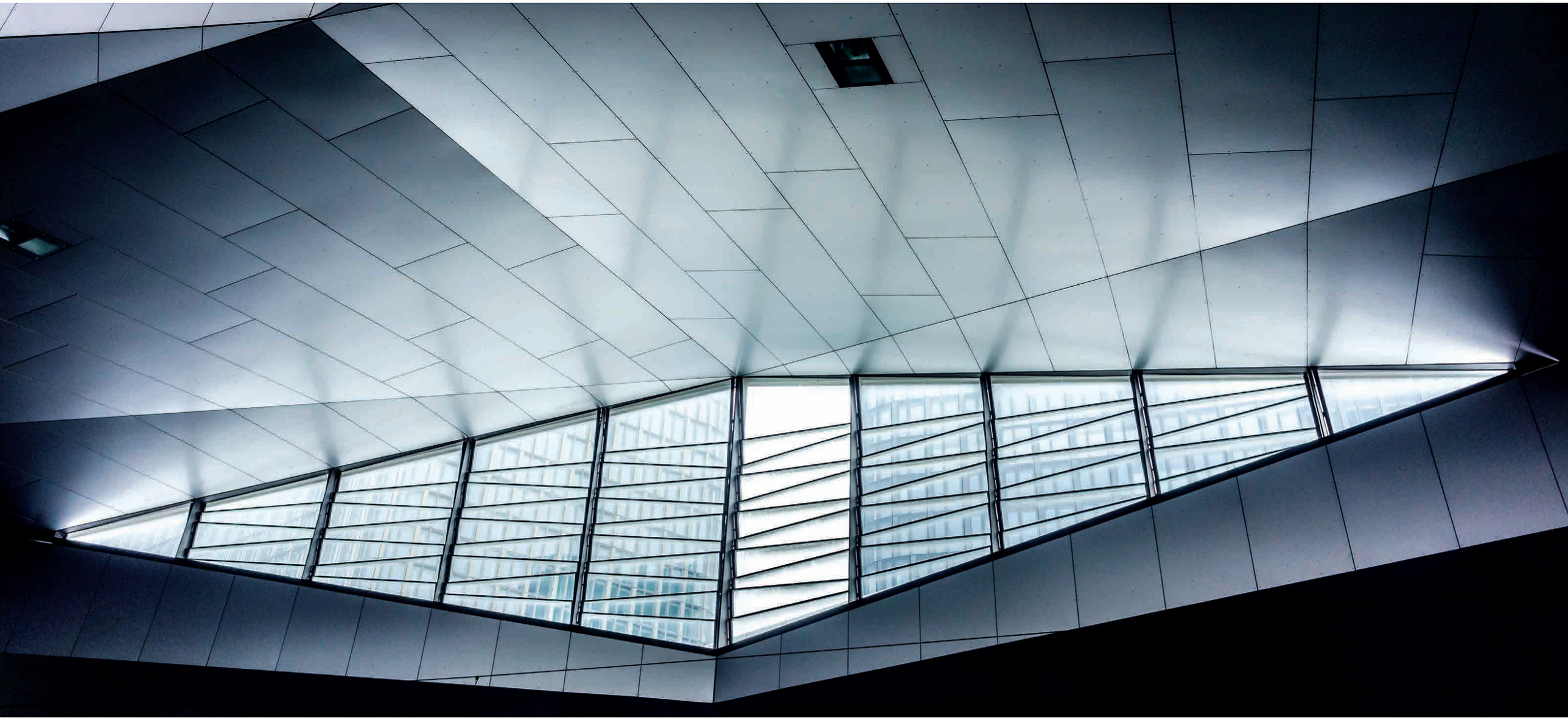
Любые параметры и характеристики продуктов могут быть изменены без предварительного уведомления.

От проекта – к реализации

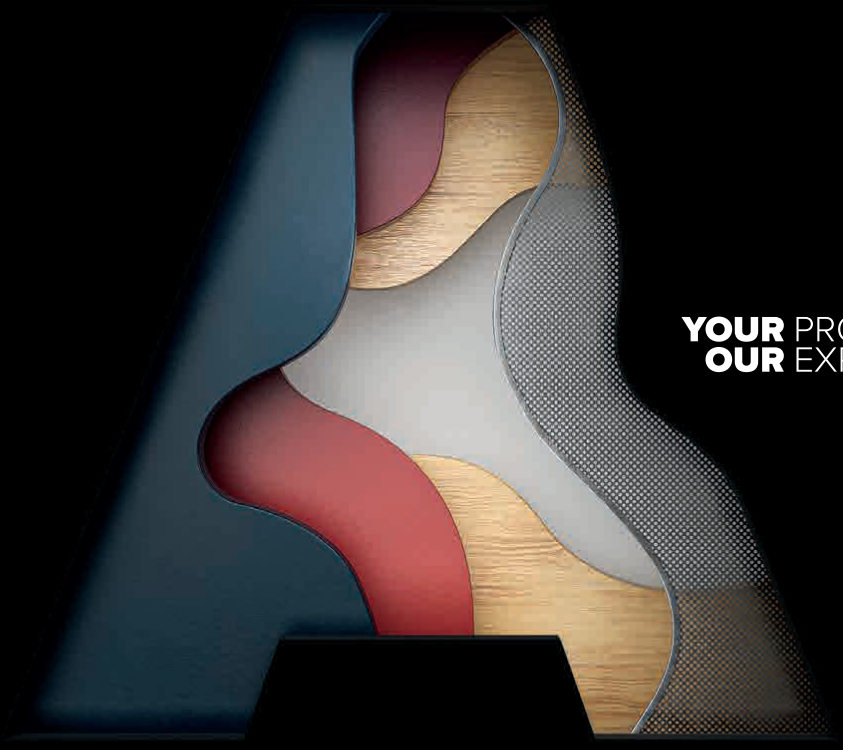
Для получения каталога в печатном виде или консультации по проектам вы можете обратиться в центральный офис компании **Knauf Armstrong.**

Наши услуги:
• техническая консультация по продуктам;
• помощь в разработке дизайн-решений;
• шефмонтаж.

Контактная информация
Адрес: 119285, Москва, ул. Мосфильмовская, 38а
Тел.: + 7 (495) 258 51 00
Сайт: www.knaufarmstrong.com



Armstrong®
CEILING SOLUTIONS



YOUR PROJECT
OUR EXPERIENCE

KNAUFCEILING
Solutions